



# جالیس رنگین



مُصَنَّف

سعادت یار خاں رنگین دہلوی

مُرتَبی

سید مسعود حسن رضوی ادیب ایم۔ اے

باہتمام محمد جواد مالک و مہتمم مطبع

در نظامی پریس و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ طبع گردید

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE7818

پیر جبرئیل ص ۱۵۰ تا ۱۵۱  
 سید محمد حسن نقوی  
 ۹ اکتوبر ۱۳۵۵ ع

## فہرست

مقدمہ ..... ۱ - ۱۳

تصنیفات رنگین ..... ۱۵ - ۱۶

مجالس رنگین ..... ۱ - ۶۲

اسماء الرجال ..... ۶۳ - ۶۶

اسماء البسلاہ ..... ۶۶ - ۶۶

1. 1. 1.

2. 2. 2.

## مقدمہ

اس کتاب کے مصنف سعادت یار خان رنگین سید انشا کے گہرے دوست اور دہلی کے مشہور شاعروں میں ہیں۔ دیباچہ کتاب میں لکھتے ہیں کہ:۔ ا۔ جب شاعر کو لکھنؤ میں چند اعزاز اور احباب خاص کے مجمع میں اپنی اور مختلف شاعروں کی گزشتہ صحبتوں کا ذکر کر رہا تھا اور بیان کر رہا تھا کہ فلاں شہر میں فلاں شخص سے یہ گفتگو ہوئی اور فلاں سے یہ۔ میرے دوست مرزا نعیم بیگ جو ان نے منسوب کیا کہ اگر اس تقریر کو ایک رسالہ کی شکل میں لکھ دو تو ایک یادگار باقی رہ جائے گی۔ میرا انشا رائے خاں نے بھی ان کی تاکید کی اور تمام اہل صحبت بھی مقصر ہوئے آخر میں نے ان کی خاطر سے چند مجلسیں لکھیں۔

اس کتاب کا نام سید انشا رائے خاں کی تجویز کیا ہوا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ مصنف کے نام اور کتاب کے موضوع کے اعتبار سے اس سے بہتر نام ملنا مشکل تھا۔

”مجالس رنگین“ نہایت دلچسپ اور پُرانہ معلومات کتاب ہے۔ اس میں بہت سے ان شاعروں کی حال طوائف ہے جن کے بیان سے اکثر تذکرے خالی ہیں اور چونکہ رنگین کے تمام بیانات چشم دید ہیں لہذا مستند بھی ہیں۔ جتنے آدمیوں کا ذکر آیا ہے ان کی فہرست مجلسوں کے حوالوں کے ساتھ کتاب کے آخر میں درج ہے

اس کتاب سے رنگین کے زمانہ کے مذاق شعر۔ اس دور کے لوگوں کی طبیعت۔ اور اس عہد کی معاشرت کے بعض پہلوؤں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

خود رنگین کے بارے میں بھی اس کتاب سے بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں یہ باتیں کتاب بھروسے پھری ہوئی ہیں۔ ان کو کجا کرنے سے ذیل کے نتائج حاصل ہوتے ہیں۔

سعادت یا رخاں رنگین کے والد محکم الدولہ طہماس بیگ خان بہادر اعتقاد جنگ ایک معزز امیر تھے۔ ان کی جاگیر بہت بڑی تھی۔ بادل کا پرگنہ چوراسی گاؤں کے ساتھ ان کی جاگیر میں شامل تھا۔ ۱۲۰۳ھ میں شاہ عالم بادشاہ دہلی نے ان کو اپنا ایلچی بنا کر تیمور شاہ والی کابل کے پاس بھیجا تھا۔ اس واقعے کی تفصیل آگے درج کی جائے گی۔ رنگین خود بھی معزز آدمی تھے۔ بڑے بڑے نوابوں اور منصب داروں سے بے تکلف دوستی اور برادرانہ تعلقات تھے۔ نواب بخت قلی خاں نے جب نواب مرزا جعفر کو کانوڑ سے دہلی بھیجا تو رنگین کو بھی دوسو سواروں کے ساتھ ان کے ہمراہ کر دیا۔ جب یہ لوگ ریوالوی کے شہر میں پہنچے تو وہاں کے راجہ سترسین نے ان کی بڑی پر شکلف دعوت کی۔ لشکرِ ناز و نول میں رنگین نواب اجمیل خاں بہادر کے ساتھ تھے۔ نواب غلام قادر خاں فرخ رنگین کے ستارہ بیل بھائی تھے اور انھیں کی صحبت میں رنگین کو شعر گوئی اور شعر خوانی کا شوق پیدا ہوا تھا۔

زنگین شاہ حاتم کے شاگرد تھے۔ بچپن سے بے جھپاک اور بیباک تھے اور بقول خود ان کے مزاج میں چالاکی زیادہ تھی اور شعور کم۔ چنانچہ ایک دن شاہ حاتم نے اپنے شاگردوں اور ارادست مندوں کے صبح میں اپنا یہ مطلع پڑھا ہے

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے رات ہم بھر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

زنگین نے سنتے ہی کہا کہ اگر یوں ہوتا تو بہتر تھا ۔

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے ہم نے شب بھر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

لوگوں کو زنگین کی یہ گستاخی بُری معلوم ہوئی۔ لیکن شاہ صاحب نے بڑی تعریف کی اور کہا کہ میں اپنے دیوان میں اس مطلع کو یونہی لکھوں گا۔ اس واقعے سے ضمناً یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ اس زمانہ میں لوگ علامت فاعل (نہ ہونے کے) حدت کو خلاف فصاحت سمجھنے لگے تھے۔ اس خیال کی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ زنگین نے میر سورت کے اس مصرع پر بھی رع

”میں کہا دل میں درد ہے میرے“

پر اعتراض کیا تھا کہ ”میں کہا“ غیر فصیح ہے۔

زنگین کوئی عالم و فاضل شخص نہیں تھے اور ان کو علمیت کا دعویٰ بھی تھا چنانچہ خود کہتے ہیں۔

”اگر چہ گمان پہنچ کر اے نثار دانا از فیض صحبت بزرگان فی الجملہ از شعر و شاعری بہرہ برداشتم“



مرزا نعیم بیگ جہان نے جب یہ کتاب لکھنے کی فرمائش کی تو رنگین نے انکو یہ جواب دیا  
 ”علم سلا نام اگر تو شتم چہ تکلف پیدا خواہد کرد۔ نظم من چہیت کہ تشر خواہد بود“  
 اُس زمانہ کا ہر شریف آدمی عموماً ہیست فارسی ضرور پڑھتا تھا چنانچہ رنگین  
 بھی فارسی جانتے تھے۔ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے۔ مگر فارسی مثنوی نہیں  
 لکھتے تھے اور ان کو خود بھی اس بات کا احساس تھا۔ ان کی مثنوی کوئی حسن یا  
 ادبیت تو خیر ہے ہی نہیں اس میں فارسیت کی روح بھی مفقود ہے۔ ان کا انداز  
 بیان اور پرواز خیال دونوں بالکل ہندی ہیں۔ وہ سوچتے اردو میں ہیں اور  
 لکھتے فارسی میں ہیں۔ اسی لیے کوالفاظ سب فارسی ہیں مگر جملوں کی ساخت اردو ہے  
 اس کتاب کے پڑھنے والوں کو اسے اُسی نظر سے پڑھنا چاہیے جس نظر سے یہ لکھی  
 گئی ہے یعنی ”مطلب از عبارت نیست مدعا از مدعاست۔“

”مجاس رنگین“ یقیناً نثر کی پہلی کتاب ہے جو رنگین کے قلم سے نکلی اور اُن کی  
 تصنیفات کی طویل فہرست پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی نثر کی آخری کتاب  
 بھی ہے۔ ان کی کسی دوسری نثر تصنیف کا پتہ اب تک نہیں چلا۔ ان کی فارسی  
 نظم بھی یہی سادہ ہوتی ہے۔ چند غزلیں اس کتاب میں باجا درج ہیں۔ اُن سے  
 ان کی فارسی شاعری کا انداز معلوم ہو سکتا ہے۔

رنگین نے اپنا تخلص اپنی طبیعت کے مناسب رکھا تھا وہ ایک رنگین فطرت  
 زہد دل۔ یار باش۔ آزاد طبع۔ حسن پرست اور عاشق مزاج آدمی تھے۔ (دیکھو

مجلس ۱۶ و ۲۰ و ۵۰) مگر اسی کے ساتھ خود دار بھی تھے اور اپنے خاص حباب یا نہایت خاص لوگوں کے سوا ہر شخص کے یہاں جانا آٹلپنہ نہیں کرتے تھے۔۔  
(دیکھو مجالس سی و علم)

نواب غلام قادر خاں فرخ زنگین کے بڑے گہرے دوست تھے۔ اردکین میں ان دونوں نے اپنی اپنی پگڑیاں بدل لی تھیں۔ یہ اردو کے اچھے شاعر تھے۔ انھیں کی صحبت میں زنگین کو شعر خوانی اور شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا تھا۔ زنگین شاہ حاتم سے اعلان لیتے۔ تھے اور شاہ صاحب کی رائے ابتدا ہی میں یہ تھی کہ کچھ مشق کے بعد یہ بہت ترقی کریں گے۔ زنگین نہایت زود گو تھے اور اسی زود گوئی کی بدولت بہت سی کتابیں تصنیف کر ڈالیں۔ مگر ان کے کلام میں حقیقی شاعری بہت کم ہے زیادہ تر ان کی توجہ محاورات کی درستی عبارت کی چستی اور الفاظ کی نشست وغیرہ کی طرف رہتی تھی۔ ایک غزل اس شرط کے ساتھ کہی کہ حروف تہجی میں سے ترتیباً ایک ایک حرف سے دو دو لفظ شروع ہوں۔ قافیہ اور ردیف کو اس شرط سے مستثنیٰ کر دیا تھا۔ یہ غزل مجلس بہت دو دم میں درج ہے۔ باوجود انتہائی زود گوئی کے اس غزل کی تصنیف میں تین مہینے فکر کرنا پڑی۔ لیکن سچ پوچھیے تو ان کی یہ محنت ”کوہ کنہ و گاہ برآوردن“ کا مصداق ہے۔ شاعری سے تو اس کو کوئی علائقہ نہیں البتہ الفاظ کے استعمال پر قدرت حاصل کرنے کی ایک اچھی مشق ہے۔

اختلاف مذاق ہر زمانہ میں رہا ہے اور ہمیشہ رہیگا۔ زنگین کے زمانہ میں بھی کوئی

صاف شعر سن کر تا تھا کوئی دقیق - خود رنگین کا خیال یہ تھا کہ صاف شعر اچھا ہوتا ہے اس لیے کہ وہ عام فہم اور خاص پسند ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ صاف شعر میں محاورے اور اصطلاح کی غلطی اور کلام کی مہملت چھپ نہیں سکتی۔ اور اسکی اچھائی بڑائی جلد ظاہر ہو جاتی ہے۔ اس کے خلاف دقیق شعر میں اگر کوئی قباحت بھی ہوتی ہے تو عام لوگ اپنے فہم کا تصور سمجھ کر خاموش ہو رہتے ہیں اور خاص لوگ بھی شبہ میں پڑ جاتے ہیں۔ اسی لیے صاف شعر کتنا دقیق شعر کہنے سے زیادہ مشکل ہے۔

رنگین قرار اور دوسرے کی بحث کو فضول سمجھتے تھے۔ اُن کا خیال یہ تھا کہ مضمون کو جو شخص خوبی کے ساتھ باندھ دے وہی اسکا مالک ہے۔ یعنی وہ مضمون شعر کو انداز بیان کے مقابل میں کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے۔

رنگین کو میر حسن کی شاعری اس قدر پسند تھی کہ وہ پسندیدگی کو لفظ عشق سے ظاہر کرتے ہیں۔ انھوں نے اس شاعری کو نہایت تحقیق و تصحیح کے بعد اپنے ہاتھ سے نقل کیا تھا۔ پھر بھی چند مقامات پر کچھ شبہ رہ گئے تھے جن کو انھوں نے فیض آباد میں مصنف کے بیٹے میر غلام سے پوچھ کر دور کرنا چاہا تھا جن شعروں میں رنگین کو شبہ تھا وہ یہ ہیں۔

مخزق جو اہر سے اکہ جنت کفش	نہ وہ مہرت یا بلکہ پامنت کفش
کہا اس نے اس سے کہ بچ مچ رہا ہے	و یا چھیر نے کو مر کچ ہے یہ
کھڑے ارے ہوتے تھے سر جوڑ جوڑ	کہ جی کون دیتا ہے بد بے کے ہوڑ
بچہ فضل کرتے نہیں لگتی یا	نہو تجھ سے مایوس امیدوار

ان میں سے پہلے شعر کے معنی رنگین کی سمجھ میں نہیں آئے تھے اور باقی شعروں کے قافیے مشتبہ معلوم ہوتے تھے۔

میر سوز کی شاعری رنگین کو پسند نہ تھی۔ مگر اُن کی بزرگی کا لحاظ کرتے تھے۔ رنگین نے بہت سے شاعروں کا ذکر کیا ہے لیکن صرف میر کو ”حضرت میر تقی صاحب“ لکھا ہے۔ اس عزت سے کسی دوسرے شاعر کا نام نہیں لیا ہے۔ مگر اعتراض سے اُن کو بھی نہ چھوڑا۔ اُن کو میر کے کلام پر خاص اعتراض یہ تھا کہ وہ لفظوں کو رنگی سے نظم کرتے ہیں مثلاً

سارے زندا و باش جہاں کے تجھ سے سجود میں رہتے ہیں

بانگے ترچھے ٹیڑھے تیکھے سب نے تجھ کو امام کیا

کیسا کنبہ کس کا تہلیلہ کون حرم کیسا احرام

کو پچے۔ کیر تیرے باشندوں نے سب کو کس سے سلام کیا

رنگین سید انشا کو بالماں اُستاد سمجھتے تھے اور اُن کی شاعری سخن فہمی اور انتخاب

الفاظ کے قائل تھے (دیکھو مجلس سیت و چہارم)

رنگین کو بدیہہ گوئی میں کمال حاصل تھا اور ان کے ہم عصر بھی ان کے ہر کمال کے

معترف تھے۔ یہاں اُن کی بدیہہ گوئی کی مثالیں پیش کرنا ضروری نہیں معلوم ہوتا

کتاہے کا ہر ورق اُن کے اس وصفت پر شاہر ہے۔

جیو سب کلام پر رنگین کی نظر فوراً پڑتی تھی۔ کسی کے کلام پر اعتراض کر دینا تو کوئی

بڑا مشکل کام نہیں ہے۔ مگر رنگین میں کمال یہ تھا کہ ادھر اعتراض کیا اور ادھر اصلاح  
 دیکر شعر کو درست کر دیا یا اس سے بہتر شعر فوراً کہ دیا۔ وہ اعتراض کرنے میں بڑے میاں تھے  
 لیکن بزرگوں کے کلام پر اعتراض کرنا خلاف ادب سمجھے جاتے تھے۔ پھر بھی اگر ضرورت  
 پڑ جاتی تھی تو اعتراض کرنے سے باز نہ رہتے تھے۔ اپنے ہم عصروں کے علاوہ شاہ جام  
 میر سوز۔ مرزا سودا۔ میر تقی میر کے کلام پر بھی جا بجا اعتراض کیے ہیں۔ ایک مرتبہ  
 سبحان قلی بیگ راجپوت کے اصرار سے رنگین نے میان نصیر کے ایک مطلع میں ایک  
 لفظ بدل دیا۔ اس کی خبر میرا نصیر کو پہنچی تو وہ رنگین سے آزرہ ہو گئے اور بڑی شکل  
 سے ایک مدت کے بعد صفائی ہوئی (دیکھو مجلس یاد دہم)

رنگین ریختی کے موجد تھے بعض لوگوں نے عادل شاہی دور کے ایک قدیم دکنی  
 شاعر ہاشمی یجا پوری کو ریختی کو کہا ہے۔ ہاشمی غزل میں ہندو شاعری کے طرز پر  
 عورت کا عشق مرد کے ساتھ دکھاتا تھا۔ لیکن ریختی حقیقت میں ایسی نظم کو کہتے ہیں جس  
 عورتوں کی زبان اور ان کے مخصوص محاورات استعمال کیے جا ہیں۔ اس تعریف پر  
 نظر رکھ کر ہاشمی دکنی کو ریختی کو کہنا مشکل ہے۔ رنگین نے ریختی کا ایک پورا دیوان تصنیف  
 کیا تھا جس میں قصیدے۔ مثنویاں۔ غزلیں۔ رباعیاں۔ قطعے۔ مخمس اور مستزاد بھی  
 تھے۔ ان کی ریختی کی غزلیں ان کی زندگی ہی میں دور دور تک مشہور ہو گئی تھیں اور  
 خوشی کے جلسوں میں گائی جاتی تھیں۔

ریختی کے علاوہ ہزل کہنے کا بھی ملکہ تھا۔ مگر ہزل میں اکثر غمش بھی شامل کر دیتے تھے

ان کی چند ہر لیں اور چند متفرق ہر لیتہ اشعار اس کتاب میں موجود ہیں۔ ان میں  
جہاں کہیں فحش الفاظ تھے وہ حذف کر کے ان کی جگہ فقطے دیدیے گئے ہیں۔

رنگین کو ہندی شاعری میں کچھ زیادہ ڈل تو نہ تھا لیکن کبھی کبھت اور دوسے بھی لکھتے تھے  
رنگین کا حافظہ بہت قوی تھا اور ہزاروں شعر یاد تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے اپنے شاگردوں کے

بہت سے شعر زبان پر ٹھکرا دیے یہ تمام شعر جو تعداد میں ۹۴ ہوتے ہیں آنری مجلس میں پڑھ کر  
رنگین نصف مزاج آدمی تھے۔ جہاں وہ دوسروں کے کلام پر بے دھڑک اعتراض کر دیتے

تھے وہاں اپنے کلام پر اعتراض سن بھی سکتے تھے۔ صحیح اعتراض کو تسلیم کر لیتے تھے۔ اور اگر  
کوئی مناسب اصلاح دیتا تو اسکو مان بھی لیتے تھے۔ اگر کسی کا شعر ان کے شعر سے اچھا ہوتا

تھا تو اسکو تسلیم کر لیتے تھے۔ لیکن صاف گواتے تھے کہ اگر اپنے شعر کو کسی کے شعر سے  
بہتر سمجھتے تھے تو اس کے منہ پر صاف صاف کمدینے میں تامل نہ کرتے تھے۔

رنگین نے ہندوستان کے اکثر شہروں کی سیر کی تھی جن شہروں کا ذکر اس  
کتاب میں آیا ہے انکی فہرست کتاب کے آخر میں درج ہے۔ مکہ کے سفر کا بھی ارادہ کیا

تھا اور کلکتہ سے ہما ز پر سوار ہوئے تھے۔ مگر اس زمانہ میں بحری سفر میں ہزاروں  
مصبیبتوں کا سامنا ہوتا تھا۔ رنگین کو کھانے پینے کی بھی بہت تکلیف ہوئی اور

وہ خارش کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ کلکتہ سے مدراس تک پہنچتے پہنچتے  
ایسے اپنی زندگی سے بیزار ہوئے کہ یہ مطلع اپنے حسب حال کہا۔

دم آیا ناکیں اس آہ اور زاری کے چین سے طیبو موت ہی بہتر ہے بیماری کے چین سے

جہاز کے ناخدا سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ مکہ نہیں بلکہ بصرہ جائیگا۔ جو لوگ حج کے ارادے سے سوار ہوئے تھے انھوں نے بہت خوشامد کی تو اس نے انکو پھر کلکتہ روانہ کر دیا۔ رنگین کو جہاز کے سفر میں جتنی تکلیف ہوئی تھی وہ ان کے اس جملے سے ظاہر ہوتی ہے۔

”حق تعالیٰ عذاب جہاز کے نصیب نہ کند“

لکھنؤ میں رنگین اور انشا دونوں شاہزادہ مرزا محمد سلیمان شکوہ سلیمان کی سرکار میں ملازم تھے اور دونوں میں سی رابطہ ضبط تھا چنانچہ انشائے شاعر نے مانگی یادیں کہا ہے۔

عجب گینیاں تھیں تھیں تپ باتوئیں اوانشا بہمن ٹھٹھے تھے جیسا دت یا رخاں اور ہم اس کتاب میں جہاں کہیں ”مرشد زادہ“ ”یامرش زادہ اسحاق“ کے الفاظ آئے ہیں وہاں یہی شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ مراد ہیں۔

آخری مجلس میں رنگین نے اپنے دس شاگرد بتائے ہیں اور ان میں سے نو کے نام بھی دیے ہیں جو ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

(۱) میر علی گلین (۲) مسنت سنگھ نشاط۔

(۳) آفتاب خاں منیر۔ (۴) محمدی خاں (تخلص نہیں دیا)۔

(۵) راجہ کدرا ناتھ نسیم۔ (۶) راجہ تنکرناتھ صبا۔

(۷) ایک عورت پتیاں تخلص۔ (۸) آدم بیگم بیگم۔

(۹) عزیز طوائف عزیزی

اس کتاب میں رنگین کی تیار و تصنیفوں کا ذکر آیا ہے جن کے نام یہ ہیں۔  
 (۱) شتوی شہزادہ مجہدین و رانی سری نگارنا زمین۔ یہ اردو زبان میں ایک عشقیہ  
 شتوی ہے اس کے چند شعر مجلس دوم میں نقل کیے گئے ہیں۔  
 (۲) شتوی تلچر اصفہانی۔ یہ شتوی فارسی زبان میں ہے اور سجان قلی بیگ ناغہ  
 کی فرمائش سے تصنیف کی گئی تھی اسکے چند شعر مجلس سبب و سوم میں درج ہیں۔  
 (۳) ایجا و رنگین۔ اس میں بہت سی حکایتیں ہیں جو اردو میں نظم  
 کی گئی ہیں مجالس رنگین میں بعض حکایتوں کی شان نزول متفرق مقامات پر درج  
 ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تینوں کتابیں مجالس رنگین سے پہلے تصنیف ہو چکی تھیں  
 رنگین بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ انکی تصنیفات کا اچھا خاصہ ذخیرہ لندن  
 میں انڈیا آفس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ فہرست تصانیف مقدمہ کتاب کے  
 بعد لگا دی گئی ہے۔

رنگین کے بارے میں اس کتاب سے جو کچھ معلوم ہو سکتا ہے وہ لکھا جا چکا۔ اب  
 وہ متفرق باتیں لکھی جاتی ہیں جن کا ذکر صرف غنما آگیا ہے اس لیے ان کے نظر انداز  
 ہو جائیکہ خوف ہوان باتوں کے ذکر میں کوئی خاص ترتیب ملحوظ نہیں رکھی جاسکتی۔  
 (۱) ایک ستہ فوج میں بارہ ہزار سوار ہوتے تھے اور ایک کپو میں سات  
 آٹھ ہزار سپاہی ہوتے تھے۔



(۴) نگین کے زمانہ میں امیروں کے یہاں پر تکلف دعوتوں کے بعد ناچ گانا بھی ضرور ہوتا تھا۔

(۵) اس زمانہ میں نواب آصف الدولہ فرمانرواے اودھ کی شاعری کی شہرت دور دور تھی۔ ان کی غزلیں اتنی مقبول تھیں کہ ارباب نشاط ان سے خوشی کی محفلیں گرم کرتے تھے۔

(۶) میوں یعنی انگریز عورتوں کو اس زمانہ کے لوگ بی بی صاحب کہتے تھے۔  
(۷) اس زمانہ میں دستور تھا کہ جب کسی گھرے دوست کو اپنا بھائی بنا مانا جاتے تھے تو اپنی بگڑیاں بدل لیتے تھے۔

(۸) اس زمانہ میں شاعری کا بڑا چرچا تھا۔ دہلی کے شاعروں کو خاص اعزاز و امتیاز حاصل تھا۔ لوگ میر اور سو دا کی شاعری کے بہت معترف تھے۔ میاں نصیر کی مشافی کا سکھ بھی دلوں پر بٹھا ہوا تھا اور بعض لوگوں کا خیال تھا کہ اردو شاعروں میں تہ دارہ دقیق اور مشکل شعر کہنے والا میاں نصیر کا سا کوئی اور نہیں ہے۔

(۹) اس زمانہ میں جہاز پر سفر کرنے والوں کو بڑی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ نگین ہوقت کے ہما زوں کی شکل صورت۔ لمبائی۔ چوڑائی وغیرہ کا تفصیلی ذرا محسوس خواہ وہ ہضم میں کیا ہے۔

(۱۰) تیسرے شاہ دلی کا بل نے سنہ ۱۱۷۰ھ میں سدیار خاں درانی کو اپنا اپنی بنا کر تحفہ خواہ ساتھ کر کے شاہ عالم بادشاہ دہلی کے پاس بھیجا۔ وہ تین مہینے تک دہلی میں مقیم رہے

جب رخصت ہونے لگے تو شاہ عالم نے رنگین کے والد پطماس بیکس خاں کو اپنی طرف سے ایلمپی بنا کر اس ملک کے تحفوں کے ساتھ ان کے ہمراہ کابل بھیجا۔ بادشاہ نے پطماس بیکس خاں کو ہدایت کر دی تھی کہ وہ ہمارا جیٹل بہادر کے پاس ہوتے ہوئے جائیں جو اس زمانہ میں دو لاکھ سواروں کے ساتھ راجپوتانہ کی ہم میں مصروف تھے۔ اس سفر میں رنگین اور ان کے تین بھائی محمد یار خاں، حق وردی خاں، اور خداوردی خاں بھی اپنے والد کے ہمراہ تھے۔ رنگین لکھتے ہیں کہ جب ہم لوگ دہلی سے روانہ ہو کر گونا بوندی کے نواح میں پہنچے تو دیکھا کہ تمام ملک مرہٹوں کی تاخت سے بچرغ ہو گیا ہے اور ہزاروں مرہٹہ سوار قزاقی کر رہے ہیں۔

مجالس رنگین کا جو نسخہ میرے کتب خانہ میں ہے وہ ۱۲۶۷ھ میں ”مطبع محمدی“ میں چھپا تھا۔ ایک نسخہ محترمی جناب پنڈت منوہر لال صاحب زیستہ کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے مگر وہ بھی اسی مطبع اور اسی سنہ کا چھپا ہوا ہے۔ لندن میں ”ٹائٹل“ کے کتب خانے میں اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے جس کی تاریخ تحریر ہجادی الاولیٰ ۱۲۶۷ھ ہے۔ ایک قلمی نسخہ اور بھی ہے مگر ان کتاب میری رسائی نہیں بہر حال اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن یا کوئی قلمی نسخہ مجھے دستیاب نہیں ہوا۔ اس لیے اس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکا۔ لیکن یہ نسخہ بہت صاف و خوش خط اور صحیح چھپا ہوا ہے۔ ایسے مقامات جو کسی قدر مشتبہ ہیں دو تین سے زیادہ نہیں ہیں۔ مجلس سبب و حکیم میں ”پادشاہ عالم شاہ“ چھپا ہوا تھا۔ موجودہ ایڈیشن میں اس

کھلی ہوئی غلطی کو دور کر دیا اور اُس کی جگہ "شاہ عالم یاد شا" لکھ دیا ہر بعض اشعار میں سے  
 فرش الفاظ کا لکرا لکی جگہ نقطے لگا دیے ہیں اور تہذیب کتابت زمانہ حال کے مطابق کر دی  
 ہے۔ اس کے علاوہ متن کتاب میں کوئی تغیر نہیں کیا گیا ہے

سید مسعود حسن رضوی۔ ادیب

۱۴ اراگست ۱۹۲۹ء





# تصنیفاتِ رنگین



رنگین بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ انہوں نے اپنی تصنیفات کو کئی مجموعوں میں تقسیم کر کے ہر مجموعے کا ایک نام رکھ دیا تھا۔ مثلاً ”ثلاث رنگین“ ”حسہ رنگین“ ”شش رنگین“ ”سبعہ سیارہ رنگین“ ”دو زتن رنگین“۔ ان کی اکثر کتابیں خود ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی لندن میں ”انڈیا آفس“ کے کتب خانہ میں موجود ہیں انکی فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

- |                   |                                 |  |
|-------------------|---------------------------------|--|
| (۱) دیوانِ ریختہ۔ | پہلا دیوان                      | (۶) مجالسِ رنگین                         |
| (۲) دیوانِ ریختہ۔ | دوسرا دیوان                     | (۷) امتحانِ رنگین                        |
| (۳) دیوانِ آئینہ۔ | ہزلیات                          | (۸) اخبارِ رنگین چشم دید واقعات نظم ہیں۔ |
| (۴) دیوانِ آئینہ۔ | ریختی                           | (۹) ایجا و رنگین۔ حکایات منظوم           |
| (۵) مجموعہ رنگین۔ | سات زبانوں میں کے               | (۱۰) عجائب و غرائب رنگین                 |
| (۱۱) شہر آشوب۔    | قصائد و غزلیات وغیرہ کا مجموعہ۔ |  |

- (۱۲) کہاوتنامے رنگین - (۲۲) سحر رنگین -
- (۱۳) حکایات رنگین (۲۳) رنگین نامہ -
- (۱۴) چارچین رنگین اس کتاب میں چار باب ہیں - (۲۴) ساقی نامہ رنگین -
- اول درمعاہ - دوم درمعاش - سوم درمظرف - (۲۵) تجزیہ رنگین -
- چہارم در تصوف - (۲۶) کلام رنگین -
- (۱۵) نظم رنگین - سو حکایتوں کا مجموعہ - (۲۷) فرس نامہ رنگین - جس کا دوسرا نام "اسپ نامہ" ہے -
- (۱۶) داستان رنگین - سرگزشت آغا عزیز - (۲۸) قوت الایمان - عقائد اسلام میں -
- سوداگر گجرات -
- (۱۷) جنگ نامہ رنگین - (۲۹) قصیدہ قادریہ کا منظوم ترجمہ -
- (۱۸) نصاب رنگین - (۳۰) قصیدہ "یانت سعاد" کا منظوم ترجمہ -
- (۱۹) مثنوی فارسی بطرز مثنوی لکھنوی - ترجمہ -
- (۲۰) تصنیف رنگین (۳۱) سودا کا ایک قصیدہ رنگین کی اصلاح و ترمیم کے ساتھ -
- (۲۱) گلہ رنگین -
- ان کتابوں کے علاوہ ایک مجموعہ انتخابات بھی ہے جس میں رنگین کی کئی کتابوں کے انتخابات کے علاوہ ایک مثنوی بنارس کی تعریف میں اور مفتوں شاعر میر اور ذوق کے پانچ مصلحوں کی تصنیفیں بھی شامل ہیں -

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و اور داد اور نعت احمد مختار صلی اللہ علیہ وآلہ الاطهار و اصحابہ کبار ایں چند  
 نکات خادم الشرا سعادت یار خاں رنگیں ولد حکم الدولہ طہاس بیگ خاں بہادر  
 اعتقاد جنگ بمعرض تسلیم درکار و ردہ نارسائی ذہن بر سبتران نقود معانی روشن کرد  
 و اگرچہ گمان بیج کمالے ندارد اما از فیض صحبت بزرگان فی الجملہ از شعر و شاعری  
 بہرہ برداشتن بقول حضرت سعدیؒ - نظم

گلے خوشبو سے در حام رونے	رسید از دست محبوبے بدستم
بد گفتم کہ مشکلی یا عبیری	کہ از بو سے ولا ویز تو ستم
بگفتا من گلے ناچیز بودم	لیکن نہ تے با گل نشستم
کمال ہنشیں در من اثر کرد	و گر نہ من یہاں خاکم کہ ہستم

رونے آرزو بہادر عہد شاہ عالم بہادر بادشاہ عالم غازی علیہ السلام مطابق ہجری  
 دوازدہ صد و پانزدہ بتاریخ ہفتم رجب و یکشنبہ و مہرانیم بیگ صاحب  
 کہ جو آن تخلص میرا پند و بسیار دوست بندہ اند و برادر صاحب مہربان انشا اللہ تعالیٰ

که آنرا تخلص می فرمایند و برادر خوانده بنده اند و نواب معتدالدوله صوفی آید بیگ خان  
 بهادر شهابت جنگ که برادر کمال حقیقی بنده اند و مرزا حاجی بیگ صاحب میگردانی  
 صاحب و غیره با هم شسته بودیم بنده ذکر صحبتها می گذارم که با شعر اتفاق افتاده بود  
 بفصاحت کلامی بیان می نمود که در فلاں مکان چنین اتفاق شده و در فلاں شهر  
 ایس واردات گذشته بود مرزا انیم بیگ صاحب از راه مهرابی فرمودند که اگر ای تقریر  
 را منع نظم و شعر بر چند اوراق رنگا رنگ و گار بهمانچه که بفضل اکسی نقادی فکر نشاید  
 آن مرتبه رسیده که در کلام آشودخل معقول را سزاوار شدند و قدرت بدیهه گوئی زیاده  
 از حد پیدا کرده اند غنیمت مرزا اصحاب علم اصلاً ندارم اگر نوشتم چه تکلف پیدا خواهد کرد  
 نظم من حیثیت که نشر خواهد بود بقول فردوسی طوسی

تو کار زمین را نیکو ساختی که با آسمان نیز پرداختی

فرمودند که در نظم خود ناهمه پیدا کرده اند نشر هم بنویسند مطلب از عبارت نیست مدعا از  
 مدعاست بقول سعدی -

وصف ترا کرد و در کند اهل فضل حاجت شایسته نیست و می دلا را مرا  
 گفتیم شوق شعر البته دارم لیکن مزاج بطرف باریکی مائل افتاده آنچه که خود نظم  
 کرده ام هرگاه چشم باریکی و نگاه عداوت غور مینمایم بیشتر معنی لایع معلوم میشود  
 و صدا با حاجت دست بسته حاضر می گردند کاش این قدر سعی و نگاه عداوت  
 صرف کلام خود سازم بقول شخصه که گفته -

عبدالرحمن آل چول و زروٹوٹ بھٹیش چودیم عین غیبی بیستم چشم و شب کردم  
میرانشا اللہ ناں فرمودند کہ ضرور باید نوشت و نام این نسخہ مجالس رنگیں بایست  
ہر گاہ ہر یک مجوز ایں امر کہ دیدنا چار پاس خاطر آئنا چند مجلس از نظم و نثر بہ نوک  
قلم در آورده نام این نسخہ مجالس رنگیں نہادیم توقع کہ پسندے راست پسندان گردد

### مجلس اول (در شاہ جهان آباد)

از پنجاہ سال مہول حضرت شاہ حاتم شاہ بود کہ ہمیشہ چہار گھڑی روز باقی ماندہ  
در کیہ شاہ تسلیم شاہ کہ پائیں قلعہ مبارک ست تا شام ششمینہ میانہ اندک شکر گردان  
و مردم دیگر کہ در خدمت او شان بندگی داشتند آن وقت بہ خارجہ حاضر میشدند  
چنانچہ بندہ ہم شاگرد او شان پودروئے در ایام نو مشتی بہاں تکیہ در خدمت  
شاہ صاحب و صوف بندہ و محمد امان خاں تشار ولالہ مکندر لے فاتح و مرزا  
اکبر علی اکبر وغیرہ چند شاگردان دیگر حاضر بودیم حضرت شاہ صاحب فرمودند  
کہ شب منسلحہ گفتہ ام۔

سر کو پچاس کچہ بوسینہ کچہ کوٹا ہے رات ہم خبر کی دولت نرا لوٹا ہے  
چونکہ در مزاج پیالہ کی بیار پود و شعور کم بہ تکلف از راہ نادانی گستاخانہ عرض  
کردم کہ اگر مصرعہ ثانی این تم از شاہ شود بہ شریست۔  
سر کو پچاس کچہ بوسینہ کچہ کوٹا ہے ہم نے شب خبر کی دولت نرا لوٹا ہے



بجز دشمنان میں دست بندہ لا قریب خود کشید دست بر سر گردانیدہ فرمودند کہ  
آفریں صد آفریں۔ انشاء اللہ تعالیٰ بعد چندے مشق ایشان بسیار ترقی خواهد کرد  
ایں مثل از زبان ارشاد فرمودند۔

”ہوں ہا بروے کے چکنے چکنے پات“

شخصے از حاضران مجلس اظہار کر دیا کہ ایں قدر گستاخی لازم نبود فرمودند کہ واللہ  
درد دیوان ہمیں قسم خواہم نوشت و ایں قطعہ بر زبان آورند۔

من و آں سادہ دل کہ عیب را      ہجو آئینہ روبرو گوید  
نہ چو شاد بصد زبان دور      پس سرفستہ نہ دیو گوید

### مجلس دوم

در ایستہ بہ شاہجہان آباد روزے مشغولی شاہزادہ محبتیں رانی سری نگر  
نازنین کہ تصنیف بندہ است روبرو ہے برادر صاحب مہربان مرزا سبحان قلی بیگ  
را غلبہ بخواند بجائے رسیدم کہ محبتیں تصویر رانی را دیدہ ہیوش شدہ بود۔

دیکھنے سے ہوا جو عشق کا جوش      گر پڑا ہو کے محبتیں ہیوش  
مُن کے دیوٹے سب صغیر کبیر      غش کی کرنے لگا ہر اک تدبیر  
کوئی بولا کہ کیوڑا لاؤ      کوئی بولا گلاب منگواؤ  
گھس کے صندل کوئی نگھانے لگا      بید مشک آ کوئی پلانے لگا

اوشاں فرمودند کہ دشمن آخر غلطی مجاورہ بہت یعنی صندل راحی چپا تہ دہ کی پیا  
پس ایں را ایں قسم باید نوشت

گس کے صندل کوئی لگانے لگا      بید مشک اکوئی پلانے لگا  
گفتم راست فرمودند لیکن برادر مسر مجاورہ چپا نیدن بر زبان می آرند و خوش آیند  
استعمال می نمایند ایں را شنیدہ فرمودند کہ از حق نباید گذشت راست تقرر فرمودند

### مجلس شوم

در شاہجہان آباد برادر صاحب مرزا سبحان قلی بیگ را غیب برادر صاحب  
یہذا نشانہ افشاں و بندہ بہ حسب اتفاق براسے سیر دریا برگھاٹ نکمہ رفتہ بریم  
دریا را در کمال طبعیاتی دیدہ مرزا سبحان قلی بیگ بدید ایں مصرع فرمودند۔  
عشق کے دریا کا عجب پاٹ ہے

یہ مجرد خواندن اوشاں فی الفور مصرع ثانی بہم رسانیدہ گفتم کہ مطلع حق من است  
عشق کے دریا کا عجب پاٹ ہے      تاہ طے کس کو کڈھب گھاٹ ہے  
ایں شنیدہ ہر دو صاحبان تجہین و آفریں کردند۔

### مجلس چہارم

بہ شاہجہان آباد در مجلس شادی شخصے امندہ و برادر مرزا سبحان قلی بیگ نے دیگر

مردم بسیار شسته بودیم فکر ربا عیادت فارسی بود هر کس رباعی خوب از هر کس استخوان  
میخواندند مرا موصوفت فرمودند که استاد من یعنی مرزا باقر حرم بهادر جنگ خود نوشته اند  
که بهتر از این رباعی ممکن نیست -

مجنون بهولے سے در دشت در دشت محبت مجھے لیسے گی گشت  
می گشت همیشه برباننش لیسے گی لیلی می گشت تاز باننش می گشت  
گفتم واقعی رباعی بسیار درست لیکن دو جا قافیہ می گشت بر یک معنی نشست یافته  
معنی دیگر عقل نمی آید سبب چیست چوں همه صاحبان غور فرمودند منی دیگر سولے  
گردیدن از می گشت پیدا نشد بنده گفت که یک با معنی ہی گشت گردیدن ست و  
بجاسے دوم شاید مراد این ست یعنی تاکه با قید حیات بود این را شنیده همه صاحبان  
پسند فرمودند بعد از آن بنده بقدر حوصله خود بهر سلیس رباعی در زبان ہندی بہاں  
طرز عرض کردم لیکن در آن مضمون لیلی و مجنون بود بنده مضمون شیریں فریاد است  
فریاد کو شیریں جو بہت آتی یاد یاد اُسکی میں اپنے دل کو کھتا شاد  
شاد اُسکا همیشه ذکر کھتا اُسکو اُس کو کرا یاد شاد و رہتا فریاد  
بعد استماع این حاضران مجلس مجوزا پس امر گشتند کہ چند رباعی دیگر از مشق سابق  
باید بخواند بپاس خاطر آنها پس چند رباعی خواندم -

زنگین اک وضع پر گذار اتم ہوا گذار جو کچھ وہ پھر دوبار اتم ہوا  
چاہا ہم نے بہت نہ چاہا اُس نے چاہا اُس کا ہوا ہمارا اتم ہوا

دیگر

نگین غمی سے ہاتھ ہم نے دھویا اور تخم بدی کو شتال میں بویا  
جو عہد کر کے تھے وہ ہم سے نہ بھا افسوس کہ زندگی کو یوں کھویا

دیگر

زاہد کہتا ہے بت پرستی کو چھوڑ راہب کہتا ہے دل سے متی کو چھوڑ  
نگین کہتا ہے تو نہ سُنِ نول کی تجھ سے جو ہو سکے تو ہستی کو چھوڑ

دیگر

نگین لکس طرح کسی کو بیچے اور ہاتھ میں کیونکہ دل کسی کا بیچے  
ہرگز نہیں دنیا میں کس کا کوئی کس کے ہوتے کس کو اپنا کیجے

دیگر

نگین کوشش میں تھے نصیر کی وہ کام نہیں کہ جسکی تدبیر کی  
لیکن افسوس ہے کہ ناداں تھے کچھ خانہ آخرت کی تعمیر کی

دیگر

لے موجِ عیش و کامرانی پھرا شے باعثِ لطفِ زندگانی پھرا  
میں ہوں بن تیرے چشمِ غبارِ نیل پھرا تو لے مری جوانی پھرا

مجلس پنجم

درشاہجہان آباد رونے بجانے برادرِ صا حب نواب بہادر بیگ خاں کہ غالب

تخلص میفرمایند و اردو شدیم او شان غزل خود رو برو سے بندہ خواندند حسن مطلعش ایس بود  
 نینے کے بند واکر ساغر کو تو پایا کر عالم شراب کا ہے اور بے جھابیاں ہیں  
 بندہ را ایس شعر بسیار پند آمد بدیدہ در جواب ایس مطلع عرض کردم و در قطع مصرع او  
 او شان نظمیں نمودم سے

کس مست کی نگہ کی یہ بشرایاں ہیں اوندھے پڑے ہیں ساغر ٹوٹی گلابیاں ہیں  
 بوجے چمٹ کے لے لے رنگیں بقول غالب عالم شراب کا ہے اور بے جھابیاں ہیں  
 شخصے از حاضران مجلس گفت کہ مضمون مطلع معینہ مطلع مزار فیج است گنم کلام است  
 ایس مطلع خواند۔ سے

ساقی چمن میں کس کی ہیں یہ بشرایاں ٹوٹی پڑی ہیں غنچوں کی ساری گلابیاں  
 گنم سولے قافیہ مضمون دیگر نیست ویر قافیہ حکومت کسے پیش منیر و سر قہ ایس را  
 میگویند کہ حضرت مزار فیج فرمودہ اند شعر فارسی از کلام استاد ایس بود۔ سے  
 بہار بے سپر جام یاری گذر نیم چو ننگ از کنار می گذر

آں را او شان ایس قسم فرمودہ اند۔ سے  
 بہار بے سپر جام یار گذرے ہے نیم تیر سی چھاتی کے پار گذرے ہے

و شعر دیگر از کلام استاد ایس بود۔ سے

آلودہ رطوبات عرق فیدہ جبین آفت ز فلک می نگر و بے زین ا

آں را او شان ایس طور فرمودہ اند۔ سے

آلودہ قطرات عرق دیکھ جیسیں کو اختر پٹے جھانکیں ہیں فکاکت سے زیں کو  
ایں راشنیدہ نجالت کشیدہ عذر ہا خواستند۔

## مجلس ششم

در شاہجہاں آباد بھوسے خاں کہ آشفتمہ تخلص میفرمایند و مہربان بندہ اند۔  
روزے غزل خود و بروے بندہ میخوانند و دوسہ جادغل گستاخانہ کردم از بجاکہ  
بسیار منصف اند و تکلف در مزاج ندارند قبول فرمودند حسن مطلع آن غزل ایں بود  
پندت پوچھو مات کھاؤ قال کھاؤ کوئی پر بخت جہوں گشتہ اپنے کس کھیرے پھر تیں  
گفتم در مصرع اول لفظ کوئی پر بے مصروف است اگر ایں قسم فرمایند بہتر باشد یہ  
پندت پوچھو مات کھاؤ قال کھاؤ حاصل کیا بخت جہوں گشتہ اپنے کس کھیرے پھر تیں  
و مقطع ایں بود۔

جوگ تجا آشفتمہ ہننے دیکھ لگاؤں انہوں کی خوار و پریشان گلیوں گلیوں بان بھیرے پھر تیں  
انہار کردم کہ از لفظ جوگ تجا شعر بے معنی می شود سبب اینکه تجا معنی گذارشتن است  
پس اگر جوگ را گذارشتن از کدام چیز خوار و پریشان می گردند باید گفت کہ  
جوگ تجا آشفتمہ ہننے دیکھ لگاؤں انہوں کی خوار و پریشان گلیوں گلیوں بان بھیرے پھر تیں  
بسکہ راستہ پسندند و راستی پیشہ او شان است فرمودند کہ مرا عکس ایں معلوم بود  
گفتم غیر غرض ہر جا کہ دخل کردم بے قیل و قال از راہ منصفی قبول فرمودند۔

## مجلس ہفتم

در شاہجہاں آباد یہ محل پر حضرت پیر سید صاحب مرحوم یعنی پیر سید علی کہ  
شاگرد بندہ اندوٹنگیں تخصیص فرمائندہ وارد ہوں اور وہاں اس مطلع میں جرات خواندہ  
وہ بندہ فرمود کہ چیزے بدیہہ بگوئید۔

گھر جو یاد آیا کسی کا اپنے گھر میں آن کر چکے چکے ہوتے ہیں منہ پر دو پٹا تان کر  
فی الفور اس مطلع حسن مطلع عرض کردم و بعد چند روز غزل تمام نمودم۔

یوں کہوں اُسکو کہ آیا ہوں جی میں نشان کر چہین مجھے کو کہیں اپنے خدا کو مان کر  
بارگشتی تیرے پھر کر تیرے سیرا دیکھنا صدے تیری اس ادا پر سے مجھے قربان کر  
کھوئی غفلت میں جوانی دیکھ پیری چہ توجہ صبح صادق ہوگی چنے کا کچھ سامان کر  
سوچ جی میں کہے ہوئے غیر کو گردن مار قتل کرتا ہے تو کر ظالم و سہ پہچان کر  
دیکھ مجھ کو دور سے دینے لگا تھا گالیاں جی میں کیا گذارتھا کرتے اچھڑ تو دھیان کر  
آج آنا ہر نہیں آنا تو نے مجھ کو جواب بھیج کر پیغام جھوٹے و زمت حیران کر  
دل بغل سے لگی رنگیں وہ دزدید نگاہ ورنہ دل تیا ہو کون اپنا کسی کو جان کر

## مجلس ہشتم

در شاہجہاں آباد رونے و رویوان خادمہ برادر صاحب حج الزمان حکیم محمد اشرف علی  
حکیم تخلص می فرمائندہ بندہ را برادر خواندہ اند حکیم ثناء اللہ خاں فراق و اشخاص خد

گرم احتلاط بودیم خاں صاحب موصوف فرمودند کہ ام غزل بخوانید بموجب ارشاد  
 ایں غزل خواندم۔

کبھی تم سیے قفل پر گرا تے تو کیا ہوتا اور اُس جاشک آنکھوں میں جو پھرتے تو کیا ہوتا  
 کھلانے پان تنے غیر کوکل اپنے ہاتھوں سے جو غیرت کھائے ہم کچھ کھائے مر جاتے تو کیا ہوتا  
 اندھیری اس کے ساون کی چھا جو نفع برتا ہے اکیلا اس کو ہم اس وقت گریا تے تو کیا ہوتا  
 وہ آیا تھا یہاں اے حضرت شل بھول کر شرب جو تم اس وقت پہاڑ سے چلا تے تو کیا ہوتا  
 وہاں اپنی ہی اپنی پر گئی اے ہمدو جا کر کوئی مطلب سا کی میرے بات فرماتے تو کیا ہوتا  
 نصیحت اتن ناصح کیا کرتے نہا حق تم اُسے بھی اکیس دن تم جا کے سمجھاتے تو کیا ہوتا

دلایں گایاں غیروں سے لاکھوں تیشے نگہیں کو

بھلا اُس وقت وہ جی سے گذر باتے تو کیا ہوتا

چوں ایں غزل را تمام کردہ ایں حسن مطلع غزل دیگر رو برو سے او شاں خواندم۔

تیرے گل تکیوں کی خاطر ہی لازم ہے کہ ہو ایک توشش کا اور ایک قمر کا تکیہ

نما را شد خاں صاحب فرمودند کہ بعینہ شعر من سرگشتہ ارشاد شود ایں شعر خواندم۔

تیرے گل تکیوں کی خاطر تو اب لئے احیثا ہاں

یہ مناسب ہو کہ ہوش مشمس و قمر کا تکیہ

عرض کروم کہ بندہ شعراں قبلہ نشینیدہ بود تو اردو شدہ است لیکارچہ شہزادہ شہباز

چونکہ کمال نصف اند فرمود مذہب جاست۔



## مجلس نهم

در شاہجہاں آباد رونے بسنت ننگہ کہ نشاط تخلص می فرمایند و شاگرد و شاگردانہ  
نزد بندہ آمدہ این مطلع حضرت میر تقی صاحب خواندند۔

یوں نہ کرنا تھا پائس سال ہمیں خوش نہ آئی یہ تیری چال ہمیں  
و اظہار نمودند کہ جوابی بندہ ہم غزل گفتہ مطلعش این است۔

گھر سے اپنے نہ تو نکال ہمیں یوں جو چاہے تو مار ڈال ہمیں  
گفتہ بیار خوب مطلع سمت دریں انشا آدم بیگم صاحبہ کہ نیم تخلص تیار بندہ و از بندہ اصلاح  
بسیگر نغمہ آمدہ کا غنچہ بسنت بندہ داد و دران میں غزل برے اصلاح نوشتہ بودند

ملتا ہی نہیں سر لغ دل کا	ہے عرش پرانے باغ دل کا
گر عشق ہیں بیکلی نہ ہوئے	سر سبز رہے یہ باغ دل کا
یہاں آتش ہجرت شب روز	دیکھے ہے پڑا و طبع دل کا
ہے بادہ غم سے تیرے ظالم	لبریز مرا ایام دل کا
ہے منت خیمات سے تو خیم	بخشنے تجھے حق فرغ دل کا

و بعد غزل نوشتہ بودند کہ امروزی باندہ این مطلع انشا اللہ خاں را بر کیا کتاب نوشتہ دیدہ بودم۔

کیا فائدہ خالی جو ملاقات کی ٹھکڑ  
تو بخش ہو مرا دل کہ جیل میں جیل کی ٹھکڑ

ایجاب بندہ در جواب این مطلع گفتہ است۔

خالی ہی اگر اُس سے ملاقات کی ٹھہرے      کافر و جوچہ چاہے کہ اُس بات کی ٹھہرے  
پس لازم کہ اصلاح منودہ در جواب غزل و مطلع اُس صاحب ہم فکر منودہ بزرگاز و زبند  
فی الفور بر پشت ہماں کا غذا یں غزل نوشت ۔

ما حشر ہے یہ دماغ دل کا      یارب نہ بجھے چراغ دل کا  
ہم سے بھی تنک مزاج ہے یہ      پاتے ہی نہیں دماغ دل کا  
اُس رشک چین کی یاد میں ہے      شاداب ہمیشہ باغ دل کا  
جینے کی جہاں میں اسکو لذت      جس شخص کو ہو فراغ دل کا  
معلوم نہیں کسی کو رنگیں      دے کون ہیں سراغ دل کا  
در جواب مطلع ایں قطعہ نو شتم ۔

اک غرق نشین دیکھ کہ ادا دل نے کہ رنگیں      کیا خوب ہو کر اس سے اشارات کی ٹھہرے  
نوبت جو اشارات تنک پہنچی تو وہ ہیں      اُسے یہ کہا حریف و حکایات کی ٹھہرے  
جب حریف حکایات ہم ہونے لگے خوب      بولا کہ کسی طسیرج ملاقات کی ٹھہرے  
مدت میں ملاقات میسر ہوئی ہے      اب دل ہی کہتا ہو کہ اُس بات کی ٹھہرے

### مجلس دہم

در شاہجہاں آباد روز بختاوند میرزا بہ جان قلی بیگ نے انعب قتم بجز و رسیدن بند  
فرمودند کہ دیروز شخصے یک قتل رو برے این جانب کردہ بود تمام شب در فکر نظم و دم

اتفاق نہ شد گفتم نثر آن ارشاد شود نقل کرد کہ یک شخص رند مشرب بسیار مفلس بود  
 روزی بزرگ شخصے را فسخ کردہ خورد یکے از دوستان او گفت کہ شرم از خدا و ترس از  
 روز جزا نداری فردے قیامت چہ جواب خواہی داد و گفت شکر خواہم شدہ مالک بن  
 در اینجا شاہد از کجا خواہد آورد کہ مراد رنغ گو خواہد کرد آن شخص گفت کہ مالک بزاز تو  
 درخواست بزر خواہد کرد و بزر حاضر شدہ از زبان خود اقرار خواہد کرد کہ مرا فسخ کردہ بود  
 مرد رند گفت ہر گاہ کہ مالک بزد عوی بزر خواہد کرد و بزر حاضر خواہد بود پس چہ غم ست  
 گوش بزر گرفتہ بدست مالک گس خواہم سپرد و خواہم گفت کہ مال خود و بگیری ہر گاہ این  
 نقل تمام شد گفتم واقعی قابل نظم کردن ست و دوات و قلم و کاغذ حاضر بود و در عرصہ  
 سہ چہا گھڑی این قسم نظم کردم۔

شخص تھے ایک رند صنفیکے مفلس کہاں  
 انکے جو نگیں تھے یا رے کانوں نے کہا  
 رندوں کے مشرب میں خوب ہی تم چھانگئے  
 خوف قیامت کا کچھ رکھتے نہیں آہ تم  
 روز قیامت کو جب ہونے لگیگا حساب  
 سن کے وہ بولا کہ یا میں تو کر جاؤنگا  
 کوئی بھلا اسکا وہاں ہو گیگا شاہ کہاں  
 اُسے کہا سن بھوکھو بکری ہی وہاں آئیگی  
 کھا گئے وہ ایک کی بکری کو کہے کہ حلال  
 سینتے ہوئے مہرباں تم کو یہ لازم نہ تھا  
 مال تھا بیگانہ وہ کیوں اُسے تم کھا گئے  
 روز جزا سے کہو کیا نہیں آگاہ تم  
 مجھ کو بتاؤ تو کیا دو گئے تم اسکا جواب  
 اور کر کر دہیں بھوئی قسم کھاؤنگا  
 چھوٹا کر گیا وہ شخص بھوکھلا کیونکہ وہاں  
 حال کہے گی وہ سب در تہیں بھوکھلائیگی

پھر وہ کہیں گی یہی میں تو نہ تھی تیرا مال  
 اسکا جو مالک ہے وہاں وہی کھڑا ہو ویگا  
 بولے جو اس بات میں ہوا نہیں کچھ بیش و کم  
 اکیونکہ جو مالک کے پاس بیٹھی بکری کھڑی  
 بکری کے دونوں جھپٹ کان پڑو نگاہیں  
 اور یہ کہو نگاہ کے لیے حق ترا پچا تھے  
 تیرے بھلا کس لئے جھگو کیا تھا حلال  
 مانگے گا تم سے اُسے اور کڑا ہو ویگا  
 تو تو پھر اس بات کا کیسے ہرگز نہ غم  
 تو تو مہربانی نہ کچھ مجھ پر پڑے گی بڑی  
 ہاتھیں مالک کے بس جلدی سے پھرونگاہیں  
 مان بس اللہ کو پھر نہ ستانا مجھے

### مجلس بازووم

درشاہجان آباد بخانہ مزار سبحان قلی بیگے آغ بوندہ و دوسہ شخص دیگر  
 نشستہ بودیم کیے گفت کہ شعر صاف دیگرے اظہار کرو کہ شعر تلاش دتہ دار و دقیق  
 معنی دار خوب پیدا شد و بندہ را منصف نمودند گفتیم کہ اکثر تذکرہ ہادیہ ام قدما  
 تعریف شعر صاف نوشتہ اندامیں شعر خاقانی و حضرت شیخ سعدی شیرازی کہ مکرر در  
 تذکرہ ہادیہ بودم عرض نمودم ۔۔۔

ہم سایہ شنیدنا دام گفت خاقانی را در گرشب آمد

سعدی از داغ جگر پنبہ کش مکش از روزان آتشکدہ را

و اظہار نمودم کہ انتہائے شعرانیت کہ صاف یا شد چرا کہ عام فہم و خاص پسند میشود  
 سوائے ایں و شعر صاف غلطی محاورہ و اصطلاح و بیانی نہ میگرد و سبب اینکه فہم

ہر کس معنی شعر آسانی می آید آنچه در کس خوبی و قباحیت می باشد جلد دریافت میگرد  
 آنجا است کہ شعر صاف گفتن و شوارست و در شعر دقیق کہ قباحیت می آید مردم عام قصو  
 فہم خود دانستہ ہر سیدن و عاظا موش می مانند و مردم خاص از شبہہ می دانند کہ بجای  
 خود استعارہ کردہ خصوصاً در شعر ہندی کہ دقیق باشد مردم فہمیدہ جلد قباحیت دریافت  
 نہ می شود و جہاں کہ در پی زبان کار لغات نیست شعر صاف ضرورت حاضران مجلس  
 فرمودہ کہ کہ ام غزل صاف بخوانید تا از لسان معانہ شود ایں غزل خواندم۔

عشق میں تھے میرا رنگ نے عفرانی ہے	ضعف ہو رفیق اپنا یا رناتوانی ہے
کس تیں کہوں یہ بات نہیں لہیات	اُس گلی میں ساری رات گلیں پھانی ہے
ایک گاہ یہاں شب کو مجھے تو کہے ہے جو	نامہ بر قسم کہا تو اُس کی یہ زبانی ہے
دیکھو یہ قاسم یا بلا ہے آفت ہے	قد نہیں قیامت ہے قہر آسانی ہے
کہ چکا ہوں میں سو بار بار موت کو تکرار	اُسکی ابرو و خمدار تیغ اصغر آسانی ہے
یوں کہے ہو وہ بڑھنگ تیغ کو چکا کرنگ	کیجیے تیغے چورنگ لب یہ جی میں ٹھانی ہے
ہنشنیں نہ کرنا خیر جلد کر مر می تدبیر	ہے جنوں گر باں گیسو عالم جانی ہے
کت کتا کہ ہوں جیتا اُس بے اول صداک	زندگی ہو اپنی خاک خاک زندگانی ہے

سُن کے اُس نے رنگیں آہ تیرا قصہ جانکھا

ہنس کے یوں کہالے واہ زور یہ کہانی ہے

مزا سبحان قلی بیگ فرمودہ کہ دریں ایام در شاہجہان آباد بلکہ در دیگر جاہانیں ہر زبان

صاحب کسے شعر بندی تہ دارد دقیق و مشکل نیکو گفتہ ہے دریں کار یکجا نہ زمان ہے  
 بدل روزگار نہ فرمودند کہ مطلع او شان میخوانم چیزے قباح اگر توانند برگزینم شوق  
 او شان این قسم نیست کہ دریاں جلے سخن باشد و مولے ایں در خدمت او شان بندگی  
 دارم چوں او شان قسم دادہ ایں مطلع خوانند۔ ۵

چرائی چادر متاب شبکیش نے چجوں ہے کٹورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر  
 ناچار شدہ گفتہ کہ ایں مطلع بہ از مطلع آفتاب ست یکین مرادیں تامل ست کہ چادر متاب  
 میکش برجیوں چگونہ دزدید اگر بجائے میکش لفظ بادل میدود البتہ بہتر بود۔ ۵  
 چرائی چادر متاب شب بادل نے چجوں ہے کٹورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر  
 سبب ایں ست کہ ہر گاہ ابر براہ می آید البتہ چادر متاب مٹی ماند گویا دزدیدہ میشود  
 بطور لطیفہ عرض کردم مضمون از عالم بالا و در زمین یعنی چہ قصہ زمین بر سر زمین  
 مضمون عالم بالا را در دہم آسمانی بایستے شخصے ایں سخن میاں نصیر صاحب سانیہ  
 او شان شنیدہ از بندہ از ردہ خاطر شدند بالئے بہتر از راہی در چند بیت تصفیہ نمودم

## مجلس دوازدهم

در شاہجہا آباد سید احمد میر خاں کہ صوبہ دار بودند بر بندہ کمال تفضلات فرمود  
 رونے در خلوت اتفاق شعر خوانی بود فرمودند کہ شخصے شعر مرا جلال آسیر را خواندہ بود  
 مصرع اول از خاطر رفتہ عرض کردم مصرع آخر ارشاد شود فرمودند۔

از قضا این مستدر نمی آید

بجوشنیدن عرض کردم -

دو برین بستر نمی آید از قضا این مستدر نمی آید

بمد عرض کردن بنده فرمودند که حالایا و آن مصرع او شان این بود -

دو تنم بستر نمی آید از قضا این مستدر نمی آید

عرض کردم که سید انجناب و به کلام الله قسم است که اگر از کسی شنیده باشم یا بجای نوشته از نظر گذشته باشد فرمودند که اگر چه ضمیمه توار دست لیکن تکلف این لفظ که ویر گفته اند برای لفظ یازدشتان خوب است آفرین صد آفرین عرض کردم که از راه پرورش اشاد میشود

### مجلس سیزدهم

در سهارینو بر برفاقت نواب غلام قادر خاں بودم نواب موصوف و عالم

طفولیت یافته و ستار بیل شده بودند شعر مندی خوب میفرمودند و تخلص فرخ میفرمودند

در ابتدا بنده را شوق شعر خوانی و شعر گوئی از صحبت او شان شده بود و مزاج دیگر گریه

که مردم کا شعر و آتایق او شان بودند و نوی این مطلع غنی کشمیری را خواندند -

درون آشیان از بینه تامن سر بر آوردم ز تیر غمزه بسید او خواباں پر بر آوردم

گفتم مزاج صاحب در شعر شما و ادا و خل بجا کردن بجا است لیکن حرف خوب بخاطر گذشته فرمودند اشاد شود گفتم -

درون آشیان از بینه تامن سر بر آوردم ز تیر غمزه بسید او کیشاں پر بر آوردم

لفظ کیشاں برائے تیر غمزہ پر مناسب است از اینجا که مرزاسے موصوفت بر بنده  
مهرابی فرمودند بسیار پسند فرمودند۔

### مجلس چہارم

در پگنہ نہ بندہ و محمد خاں صاحب کہ بہار تخلص می فرمایند و پسر عمو صاحب  
مراد بیگ خاں یک جا با چند کن شستہ بودیم ذکر بدیہہ گونی بمیان آمد شخصی  
گفت کہ بدیہہ گفتن امر و شوارست برادر موصوفت فرمودند کہ سلوات یا رضاں در  
بدیہہ گونی دستگاہ خوب دارند آن شخص گفت کہ بائے مصرع ثانی این بہم رسانید  
ع۔ راز دل را یکس نباید گفت

شخص مذکور هنوز تمام نہ کردہ بود کہ جواب دادم۔  
راز دل را یکس نباید گفت      اگر بود ہم نفس نباید گفت

### مجلس پانزدہم

در فیروز پور جہر کہ بندہ مصطفیٰ خاں پسر مراد بیگ خاں دیگر چند فعل قویاں  
باہم شستہ بودیم یکے از آنہا کہ علی رضا بیگ نام داشت مرد اصقہانی بود شعر  
اُستادان بسیار یادداشت از گنایہ بہ بندہ گفت کہ یک شعر خوب از استاد یاد آید  
یک مصرعہاں میخوانم آنجناب ہم شعر میگویند بائے مصرع ثانی برائے آن بفرمایند



مصرع اولش این است -

چه می پرسی ز من حال دل غمیده ات چوں شد  
گفتم در فارسی و تمنگاه چندان ندارم مصرعه بدیده می توانم که بهم رسانم لیکن این قدر چستی  
که مصرع استاد داشته باشد معلوم گفت ثانی قدر حال خود چه چیز ارشاد شود که در عاز  
امتحان است گفتم - سه

چه می پرسی ز من حال دل غمیده ات چوں شد

به شوق فندقی پایت سرشک دیده ام خوں شد  
گفت بابرک الله بدیده خوب ارشاد گردید اگر چه استاد مصرع ثانی بسیار عمده دارد و لیکن  
بخون بگرهم رسانیده باشد و آن صاحب فوراً ارشاد کردند گفتم مصرع ثانی استاد هم  
ارشاد شود و لحظه ببرم گفت - سه

چه می پرسی ز من حال دل غمیده ات چوں شد

دل من گشت و غم آب و آب از دیده بیرون شد  
گفتم واقعی مصرع ثانی لایق است گفت از مشق سابق خود کدام غزل فارسی بخوانید  
این غزل خواندم -

هزاران وصل پری رخساری خواه دلم	وصل می خواهد دل و دل داری خواه دلم
از استاد محبت درس عشق آموختم	سنگ لعلان بر سر باز می خواهد دلم
چشم زخمی چسبگر بگریزند آرزو	ز تهمنازان ابرو خمداری می خواهد دلم

ما زمر قصه فریاد و قیس آگاه گشت      دشت خار و دامن کساری نخواهد لم  
 شوق گفت از ناز و نخواهد دولت چند لعل      گفتش که دل را بسیار می خواهد لم  
 تا که آگاه از کمال ناز و راهب شدم      رسته از سیمه وز ناری خواهد لم  
 کرد غول رنگین دلم را مصرع آشنا ده  
 یاری خواهد دلم چون یاری خواهد دلم

### مجلس شانزدهم

در پرگنه بادل که مع هشتاد و چهارده در جای که قبله گاه صاحب بود و اردو دوم  
 و بر دخت قصاب آنجا بقول سعدی یعنی در ایام جوانی چنانکه افتد و انی حالت عشق  
 داشتم چون بعد چندی وصل آن میسر آمد اصلا شوق نشد سبب اینکه از چاه  
 آن بوی بیدی آمد که در نوشتن بنی آید هر چند تردد کردم چیزی به عمل نیامد فی القوله  
 این مطلع گفتم -

هست بل من کنم و کو کنم      ییو چو یاری نه چو کنم

### مجلس هفدهم

در کالو و برفاقت نواب بخت قل خاں بودم نواب موصوف مرزا جعفر را  
 به شاه جهان آباد خست فرمودند بنده را مع دو صد سوار همراه او شان نمودند چون

بہ شہر پوٹری رسیدند را پہ آنجا کہ ستر سین نام داشت بکمال تیاری ضیافت کروید  
فراغت طعام صحبت رقص شد نواب مرزا جعفر فرمایش کردند کہ کدام غزل بخوانید نقاصہ  
ایں غزل نواب وزیر الممالک اس وقت الدولہ خواند۔

جہاں تیغ اُس کی علم دیکھتے ہیں وہاں اپنا سر ہم تسلیم دیکھتے ہیں  
کیے از صبا جان او شاں گفت کہ ایں مطلع خورامان خان ثناء درین بین خوب ست  
جدھر بھر نظریہ حسہم دیکھتے ہیں اُدھر لاش پر لاش ہم دیکھتے ہیں  
شخصے دیگر گفت کہ بریں مطلع مزار فیج ہم خوب ست۔

گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں  
مطلع شخصے دیگر خواند۔

بچے کنش پہنے جو ہم دیکھتے ہیں تو دشمن کو زیر قدم دیکھتے ہیں  
نواب موصوف بہ بندہ فرمودند ایشاں ہم بریں فکر نائید عرض کردم ایں وقت طبع  
بطرف رقص مائل ست فرمودند غدیریجا ست رقص را موقوف کنائند نہا چار  
ایں غزل نوشتم۔

رقیبوں سے اُسکو ہم دیکھتے ہیں یہ ظلم اپنی آنکھوں سے ہم دیکھتے ہیں  
لگانے بھی جسے ہاتھ ابرو کو اپنے ہم اس اصغمانی کا غم دیکھتے ہیں  
نہیں ہم سے وہل رہا اب تھارا وہ باتیں بہت اب تو کم دیکھتے ہیں  
جو دلتا ہو اُس سبز خط سے ہم اسکا قلم کی طسح سر قلم دیکھتے ہیں

توں کا ہمیں ظلم بھاتا ہے ناصح  
 ستم اُن سے گو دہم دیکھتے ہیں  
 جلوت عث تم بھلا پھر تھیں کیا  
 جو کچھ دیکھتے ہیں سو ہم دیکھتے ہیں  
 کبھی وصل کی شب کا تھا دیدن کیس  
 جن آنکھوں سے اب یہ تم دیکھتے ہیں

### محاسن مہزوم

درنگزار نول نواب اسماعیل خاں بہادر فرود آمدہ بودند بندہ برفاقت او شہ  
 بود و سبے برادر محمد یار خاں و بندہ برائے سیر و زیارت در گاہ نظام الدین مار نولی  
 سوار شدیم در راہ شہ از برادر نکور آشنائی داشت دو چار شد گفت کہ در اجیر اگر آتھا  
 شنیدہ مشتاق ملاقات بودم بہ حسب اتفاق ملاقات میسر آمد فرمایشے دارم کہ بجا آریہ  
 گفتیم ہمیشہ گفت کہ مصرع نواب اصفا الدولہ شنیدم امید مصرع دگر دارم از کسے جاہم  
 نہ رسیدہ گفتیم بخوانید گفت ع

نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

بعد یک ساعت مصرع ہم رسانیدم

اب کی کچھ اور ڈھنگ آنکھ لگی نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

ایں را شنیدہ بسیار پسند کردہ اظہار نمود کہ چیز سے از عشق قدیم باید خواند ایں چند مطلع  
 کہ سر و سستہ یاد بودند در چین رواروحی بر زبان آوردم۔

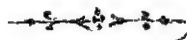
جوناہ رات کو بے نہ ہٹ گیا ہوتا تو ساتھ آہ کے سینہ بھی پھٹ گیا ہوتا



تو جو کہنا ہے کہ گھر جائیں گے ہم تیرا کیا جائیگا مگر جائیگے ہم



آج بھغیر ملک و دل اُجاڑ ہے پھاتی پہ رات ہجر کی کالا پہاڑ



بینگی صحبت اُس سے کس طرح کو نہیں کتے وہ ہرجائی ہے اور بن شعل ہم بھی وہ نہیں کتے



بونے کی شہر میں ہم سے دوانی پھر گئی تیرے پھر جاتے ہی بس ساری خدائی ہو گئی



وہاں تو وہ گھر سے کم نکلتا ہے اور یہاں اپنا دم نکلتا ہے



آہ کیجے تو آن جاتی ہے جو کیجے تو جان جاتی ہے

مجلس نوز و ہم

درجہ پور حسب اتفاق بندہ و محمد یار بیگ سائل کہ بعد نم تخلص میفرمود

نستہ بودیم و صحبت شکر گرم برد بندہ این مطلع خواند

یوں سرکش مژدہ شام و صبح چھڑتے ہیں شاخ پر پیوستے جس طرح مژ چھڑتے ہیں  
 محیار بیگ سائل اظہار کردند کہ مضمون منست گفتم شعر خود بخوانید اس شعر خواندند  
 شاخ کو کوئی ہلائے تو مژ چھڑتے ہیں اپنی ہر خیش مژگاں سے کہ چھڑتے ہیں  
 گفتم بندش شعر بندہ معقول است سبب اس کہ از ہر شاخ مژگیر زیور مژ شاخ کہ پر میندہ  
 باشد انصاف شرط است ہر گاہ کہ قائل شدند مطابق آں اس نقل رو برے او شاخ  
 کروم کہ بندہ اس شعر گفتم بردہ

مجھے جو اس پر یوں نے طلب گار اپنا جانہو چھڑک کر کیونٹ بیچے اب خریدار اپنا جانا  
 شخصے بندہ گفتم کہ اس مضمون را انشاء اللہ خاں دانستہ اس قسم بستہ اندہ  
 دل کو رکھ کر سنجہ مژگان تر پر بیچے یعنی اپنا مال ہے اس کو چھڑک کر بیچے  
 گفتم از بندش بندہ بندش او شاخ خوب است سبب انیکہ برے لفظ پائیدن آب  
 یعنی چھڑک لفظ سنجہ مژگان نیز بسیار مناسب بہت آدہ است از حق نباید گذشت  
 پس ضرورت کہ از ہر کس مضمون بستہ شود مالک اس ہانست خواہ توارد باشد خود ام بستہ

## مجلس ششم

در حضرت اجمیر رونے نواب قدرۃ اللہ خاں سپہ سالار قاسم خاں اس مطلع  
 شیخ سعدی را در ویرے بندہ خواندند۔

سرفہینا بہ صحرای امیری نیک بہ عہدی کہ بہ امیری

از راه اختلاط گفتم کہ اگر چہ بے ادبی ست لیکن حرف خوب بخاطر گذشتہ است۔

سرو سینا بہ گلشن می روی نیک بہ عہدی کہ بے من میری

در آن مجلس مغل تازہ ولایت کہ چندان از دلائقہ شعر آگاہی نہ داشت و از شکر گفتن

بندہ نیز اطلاع نہ داشت گفت کہ امروز دریافت شد کہ آن صاحب شعر ہم می گویند

بالے کدام غزل فارسی از تصنیف خود بخوانید این غزل خواندم

دوست یکسو خود دشمن کیں نمیخواہم ما خاطرے از ما بر خبدا یں نمیخواہم ما

کوچہ دلدار مارا بہر سایش بس است کشور ایران و ملک چیں نمیخواہم ما

شردہ بادے زاہد و راہب کہ از روز ازل بندہ عشقیم و کفر و دین نمیخواہم ما

رہروان منزل عشقیم و در سطرے گردش تو سن گردن وں رازیں نمیخواہم ما

جامعہ عربانی مافخر صوف و طلس ست

و نیست از بہر خودے نہ کیں نمیخواہم ما

یہ را شنیدہ مجوز شد کہ غزل دیگر بخوانید ناچار بپاس خاطر بلداں چند شعر دیگر خوانیم

دل بلائیست کہ من میدانم مبتلائیست کہ من میدانم

کس چہ دانہ کہ میان من و او ماجرایست کہ من میدانم

نقش آبست بنائے ہستی این بنائیست کہ من میدانم

دہرے عشقہ گرے بکلیے میرزائیست کہ من میدانم

در حق بچہ گلں سپیر منان پیشوائیست کہ من میدانم

چشم میگوشتش اولی دارد  
چرا دایست که من میدانم  
نیست آسان گذارد هر کس  
تنگدایست که من میدانم  
خاکساری جہاں لے نگین  
کیمیایست که من میدانم

## مجلس نسبت و حکیم

در کابل شاه حمزه تیمور شاه در سال ۷۳۰ و وزده صد و سه هجری اسد یار خاں  
را که مالک یک دهنه یعنی دوازده هزار سوار بود و قابلیت و دانائی از حد زیاد داشت  
ایچی کرده مع تحفه و تحائف آنجا نزد پادشاه عالم شاه فرستاد خان موصوف بعد از  
لازمیت حضور رسد از شاه جهان آباد مانده رخصت کابل خواست پادشاه والد  
بنده رابع تنجات این ملک ایچی فرموده همراه مشارالیه رخصت فرمود بنده برادر  
محمد یار خاں و حق وردی خاں و خداوردی خاں نیز همراه روانه شدیم لیکن از حضور  
پادشاه ارشاد شد که فروکیل مطلق یعنی پیل صاحب که از دو لک سوار هم راجه پاد  
و پیش وار و شده بودند و بهاراجه پیل بهادر حکم حضور رسید که باید دولت طماس بجای  
را نزد شاه تیمور شاه روانه فرمودیم آنچه از باب دیگر در کار داشته باشند سرانجام کرده  
دهند هرگاه از شاه جهان آباد روانه شده به توالی کوها بوندی رسیدیم تمام ملک از تحت  
مرئوسا به چرخ شده بود هزارها سوار مرئوسا قزاقی می کرد و زبانه اسد خاں پداله  
بنده گفت که در راه خطر بسیار است لازم که از اجایس ملک مردم بطریق برقیه همراه



باید گرفت بنده افکار کرد که جمعیت مایاں ہم کمنیت احسان ناحق بروا شوق  
چہ ضرور خان موصوف برآید سخن این شعر خواند -

بے پیر مرد تو در خرابات      ہر چند سکندر زمانی  
حاصل این شعر و معنی در راه مخاطبے بر قہ رفتن از دوانی بعیدست بنده گفت  
کہ لفظ خرابات دین مقام بے مصرف ست اگر این قسم بخواند بهتر باشد  
بے پیر مرد و براہ ظلمات      ہر چند سکندر زمانی

لفظ ظلمات ازین سبب مناسب ست کہ ہر گاہ سکندر قصد ظلمات کرد فرمود کہ  
مرد پیر ہمراہ مرد و جوانے از پیر خود عشق داشت پدر او و صندوق کردہ ہمراہ  
مرد و چوں نزد ظلمات رسیدہ پاوشاہ حیران شد کہ ہر گاہ در تاریکی رفت چگونہ از ہماں  
راہ خواہم گشت ہر کسے تیر آں بقدر حوصلہ خود عرض میکرد نشفی پاوشاہ منی شد  
مرد و جوان صورت حال رو بہ شے پر بیان کرد پیر تیر ہرے آموخت کہ پند پاوشاہ  
آمد و از اں طابے یافت پس اگر شاعر دین مقام لفظ ظلمات بجائے خرابات می نوشت  
خوب می کرد و نیز لفظ ظلمات برآے سکندر پر مناسب ست اسد اللہ خان بیار پند کردہ فرمایند

## مجلس نسبت دوم

دگر گویا رہند در او مرہٹا یک کہنہ کہ عبارت از ہفت ہشت ہزار سپاہی ست  
پہرہ را در صفوفی آنکہ یار بیگ خاں دادہ بود و یک سالہ سواراں ہمراہ بندہ بود و آنکہ بیگ

که شور تخلص میفرمودند باینده بسیار ربط دوستی میداشتند و از باعث زو و طبیعت  
کس را بخاطر نمی آوردند و در یک زمین غزل ده پانزده میگفتند و گاهی به پاس خاطر  
و گاهی از تودل اصلاح یک دو غزل میگفتند لیکن اکثر جا از راه زبردستی و سرخشی سخن  
معقول را هم قبول نمیفرمودند و روی در درگاه محمد غوث گوالیری زود بنده نشسته بودند  
پنج شش غزل خود بجال آب تاب خوانده فرمودند که غزلها را این وقت گفته کردیم  
و اگر بخوانم هشت غزل دیگر هم قسم گویم گفتم درست ارشاد میشود لیکن غزل مشکل اگر  
در یک سال هم نشود کمال غنیمت است شرطیکه شکل باشد و خوب شود بنده یک غزل  
بقید حرف که از الف تا یاست در سه ماه بنماز خرابی با تمام رسانیده ام فرمودند که اینجاب  
در سه گزری در جواب آن غزل نوشته میدهم گفتم اگر در سه سال جواب آن غزل نویسانید  
و مندر بنده شاگردی قبول کند گفتند بخوانید من این غزل را خواندم -

اگر آفت بیهوده کابل پری بچکا قباغی	بهر تخته تمک شکو کینا ثابت جیاغی
جمیس جا و چلا و اچهل جیا میر تخته جو	و حول نزل کا ذاتی رسیا رخ صفاغی
نرخ زیا ستم سینه شر زوخی صفا صورت	ضرورت ضد طرح طوقا طوقا بر جفاغی
عجب عشو غضب غم زو فونق قیاقت	کمر کا فو کلو گلگو لچاک لاکھوں اداغی

مزی ترگاں نگہ ناوک وفا و کچھ ہنسی ہی ہی

مین یا قوت لب پر صفتی اور نگیں جیاغی

بعد شنیدن این غزل فرمودند کہ داتھی بجال صنعت بطور گو گفته اند سخت مشکل است لیکن

من خواهم گفت بنده مجبور شد دو چار گفتری فکر کرد و پنج محل بنیاد مملکت سه و نه خواسته  
 بجای خود تشریف بردند بعد پنج شش روز که ملاقات شد تقاضا کردم فرمودند که از  
 خیال رفته بود غرض چند ماه گذشت همیشه میفرمودند که فرصت نیست قصه که قریب  
 یک سال گذشت بعد یک سال در جنگ قلعه چرکانو که قریب کاپی است حمله  
 اول بحال مردانگی شهید شدند کمال تاسف شد حق تعالی غریق رحمت کند -

### مجلس شصت و سوم

در کوهدر روزی روبرو برادر صوفی الله یار بیگ خاں شوی پستراج  
 اصفهانی که در شاهجهان آباد بموجب فرمایش برادر جهان قلی بیگ اغب تصنیف نمود  
 بود عرض نمودم بجای رسیدم که پستراج اصفهانی تنای کشته میانس رسیده در آنجا  
 از سوداگر دیگر ملاقی شد سوداگر مذکور احوال آن پرسید که از کجائی و چه نام داری -

بگفتا او که با ما چلیستی تو	چه نامی و از کجائی کیستی تو
نخستین نام پاکت و دبر گو	وزرا پس حالت خود و سرچو گو
بگفتا مولدم از اصفهان است	ز نام و جاه من آگاه جهان است
عباد الله مرا نام دارم	همیشه با تجارت بود کارم
حساب مال من بیرون صدو	شمار و و تم بیرون ز عدد بود

حضرت قاضی موصوف فرمودند که اگر چه شاعر نیستی لیکن قافیه یک شعر خوب بنظر

رسیده عرض کردم ارشاد شود فرمودند که این قسم باید گفت سه  
 حساب مال من بیرون حد بود شمار دو لقم افزون از عدد بود  
 عرض کردم که از حق نباید گذشت والله بسیار لفظ عمده ارشاد شد بسبب اینکه شعرو  
 صفت پیدا کرد و یک اینکه شعرو قافیتین شد و دوم برای شمار لفظ بسیار مناسب  
 است همان وقت در دیوان نوشتم -

### مجلس سبت چهارم

در فرخ آباد مرزا مغل علی خاں و میاں حیدر که حیدر تخلص می نمودند و مرزا  
 بریک جانشسته یوم بنده تعریف شاعری برادرانشان الله خاں و میاں حیدر فرمود  
 که این جانب در گفتار و لیس بخدمت او شان حاضر گردید عرض کرد که پیوسته از مشق  
 خود و پرورس آن قبله میخواهم بنظر اصلاح بایشیند چنانچه یک سلام و دو سه غزل خوانم  
 چندجا اصلاح فرمودند از خاطر او شان امتناعی گفتم لیکن چیزی تشفی نشد چرا که در آنست  
 من بر این اشعار ارجاع و حل نمود گفتم بخیال آن صاحب نیامده باشد و هر شعر که  
 او شان میفرموده باشد پرناسب خواهد بود بقول سعدی سه

شعر گفتن به زور سفتن بود      یکبار فمیدن باز گفتن بود  
 باز عرض کردم که آن صاحب همان اشعار را بخوانند و هر جا که او شان گرفت سخن کرده باشد  
 انشاء الله تعالی بنده همان عرض خواهد کرد اول این سلام خواندم سه



روزے خال صاحب موصوف و حضور مرشد زاوہ حاضر گردیدہ غزل ترجیح خود  
خواندند مطلعش اس بود

دیکھ اسکی پرسی خاتم یا قوت میں انگلی ہاروت سنے کی دیدہ ماروت میں انگلی  
بدیہ بندہ اندراہ شوخی عرض کرو کہ اگر اس مصرعہ دارند شعر کمال چہی پیدا کند  
بمبھی ہے پرسی اپنی ہے۔ میں انگلی

چرا کہ با ہم ربط بندت بود کہ مدام شوخی از طرفین ہم می آمد خند بابا خود کردیم۔

## مجلس ہست و ششم

دیکھنور نے میاں جرات صاحب و حضور حاضر گردیدہ غزل خود خواندند  
مطلعش اس بود۔

کہیں رونے پہ دلا بکاوندے یا نکال صد چشم سے مت گوہر شہد از نکال  
گفتم حضرت نکال مصرع اول دریافت نیشود کہ از خانه یا از شہر اگر قیم ہارند بہتر  
ع۔ کہیں رونے پہ دلا گھر سے نہی یا نکال

از باغ کہ میاں جرات بسیار منصف اند کمال پسند نمودند و جواب مطلع بدیہ میں غزل  
بلور سے میاں جرات گفتم۔

بجھ پہ کیوں دٹے ہے تو ہر گھڑی از نکال قتل کی میرے نئی طرح کوئی یا نکال  
اپنی گر جن فروشی ہی بجھ ہے منطوق تھ کوئی چھوٹی سی کھر کی سر بازار از نکال

واسطے بوسے کے یوں دل کو کھانے کے حضور  
 جیسے کیسے سے رکھے زک کو خیر یاد نکال  
 عرش تک پہنچی ہو تو اب تو زیادہ اس  
 پیٹ سے پاؤں نہ لے آؤ شربان نکال  
 جان سے جاؤ نگاہیں تیرا کچھ جاوینگا  
 مجھے محض سے خواہو کہ نہ لے بار نکال  
 میں چو لپٹا تو وہ گھبرا کر یہ بولے کہ سرک  
 چھوڑ دے جگا کو کسی اور پہ یہ پیار نکال  
 اُسکے فندق کے تصویریں کھے ہو رنگیں  
 کوئی نعت جگر لے دیدہ خونبار نکال

### مجلسِ نسبت و مہتمم

دیکھتے ہوئے از مرزا حاجی بیگ ملاقات شداوشان مطلع میاں جرات و  
 و مطلع مرزا جیون کہ رضا تخلص میفرماید رو برو بندہ خواندہ  
 کانوں میں اُسکے پھول نہیں ہیں گلاب کے ٹکڑے شوق کے پہلو میں ہیں آفتاب کے  
 مطلع رضا۔  
 بسنے ہیں اُسکے کانوں میں اس آبِ ہائیک  
 جیسے کہ برگِ بنسروں نیچے گلاب کے  
 گفتگو کہ ہر دو مطلع میاں رحیمہ اندر فرمودند کہ در جواب آہنا فکر مایک رو بعد تامل بہ تبدیل قافیہ  
 ایں مطلع عرض کردم۔

موتی میں دونوں کانوں میں اس غمِ شنگاہ کے  
 چھٹکے ہیں یا کہ تاسے یہ نزو یک ماہ کے

## مجلس بیست و هشتم

در کهنه مرزا سبحان قلی بیگ آغاب از شاه جهان آباد تشریف آوردند و در دیوان خانه میر منو صاحب مولوی میر مصاحب علی و برادرانش از الله خاں و بنده برائے ملاقات او شان رفتیم بعد از پرسش احوال فرمودند شب این غزل گفته ام ع  
 باد و ناب دلم می خواهد

گفتم مصرع دوم این گفته باشید - ع

عالم آب دلم می خواهد

فرمودند که والله بیس گفته ام و فرمودند که حسن مطلع این است - ع  
 سخت تنگ آمدم از تار یکی

گفتم مصرع ثانی این باشد ع

سیر متاب دلم می خواهد

انظار کردند که باشد همین نوشتم عرض که همین قسم از پنج شعر غزل سه شعر را مصرع ثانی بکم و کاست فوراً گفتم و دو شعر را مصرع ثانی سوله نوشته او شان بهم رسانیدم شش گفته که شاید او شان شنیده باشند هر چند بنده قسماً یاد کرد اعتبار نکرده و گفت اگر فرموده نیم یقین کرد و چون مرزا موصوف بر آوردند بموجب گفته بنده دریافت کرده تعجب نموده تهنیت دادند -



## مجلسِ نسبت و نہم

در لکھنؤ و نئے حضرت مرشد زادہ از محل برآمدند ابو الحسن خاں  
 و طالب حسین خاں و مرزا نعیم بیگ میر انشا اللہ خاں و بندہ و دیگر صاحبان میثاق  
 مجرا بودیم از ابو الحسن خاں و بندہ خوش طبعی بحال شوخی بود فرمودند کہ ویریں آیام  
 ایشان دیوان ہزل در جواب صاحب قرائ کہ شتاق ہزل اندگفتہ اند و مطلع ایشان  
 یاد دارم مثل ایشان ممکن نیست کہ از شاہِ بعل آید بعد قطع کلام اس مہر و مطلع را خواند  
 ہے جی میں کالی جمیا کو ہنخواب کیجیے تیغ و کو اپنے سیتہ تاب کیجیے  
 یوں گرمی دلنے میں تے چے کے اس پاس خشخاش جوں لگی ہو کیجیے کے اس پاس  
 گنم در شرادل چہ قباحست کہ کسی تیغ را سیتہ تاب نیکند مگر قہضہ سی شود و در شعر دم  
 شامل ست کہ خشخاش را بر کلچیری چپا نند مگر ویش این ہم غلطی محاورہ است بعد اس  
 اس مطلع و حسن مطلع گفتہ عرض کردم کہ اگر اس قسم میفرمودند بہتر بود۔۔۔  
 سیتہ تل ہیں یوں اسکے کے اوپر کلونجی ہو جیسے کیچے کے اوپر  
 نہیں۔ پو وشن کی۔ں کا بھجا یہ خس کا ہے پردہ در شیک کے اوپر  
 پسند کردہ فرمودند کہ رام غزل ہزل خود بخوانید اس غزل خواندم۔  
 نفس اپنا جو یہ ہے شاخ شجر کے مانند۔۔۔ دو اس میں لگتے ہیں ٹر کے مانند  
 وہ سحر خیز ہے یہ جنونی جس نے چاک۔ں کے کئے حبیب سحر کے مانند۔

اُسے پھوٹے ہیں غرض لاکھوں ہی۔ کس کس  
 ہے وہ سا پتے کا ڈھلاؤ نفس تیرا جس کی  
 تجھ کو دنیا یہی لازم ہے کہ لے جھاڑیٹ  
 چشم غواص۔ سے کے پوشیدہ ہے  
 تیرے ہر کوئی مسافر سا گزر جاتا ہے  
 تجھ پہ مارک بنی خم چوہ جان یقین  
 گزر نہ ہو زین میں میرے ذ۔ کے مانند  
 جڑ ہے مانند سراور سر ہے کر کے مانند  
 تیری بہتی ہے اب دیدہ تر کے مانند  
 صدف۔ میں۔ تیری گھر کے مانند  
 تیری ہے بس اک اگڑ کے مانند  
 برگ گل کب ہو تیری۔ کی گھر کے مانند  
 شب جو منزل میں ہوا نقد۔ سے نگین  
 بھر گیا خانہ۔ دیدہ زر کے مانند

بعد اں مجوز شدہ چند مطلع دیگر خواندم۔  
 یوں در۔ میں۔ جا کے یہ ناشاد و نوا  
 جوں قام رکھتے ہی دروانے پشدا و نوا

دیگر  
 دھاروں میں شب۔ کو اکی ناف کے اوپر  
 لکھ جس طرح انگلی کوئی حرف قاف کے اوپر

دیگر  
 حقیقین کی شگفتہ کیوں ہنوں کی طرح  
 ہنر جہا۔ اُس پہ لہریں ہیں شبل کی طرح

دیگر  
 سست۔ یوں ٹہنی جا کر۔ کن متصل  
 جوں پہنچ کر کوئی رجا فے وطن سے متصل

یوں لگے ہیں۔ اپنے نفس متوالے کرتے جس طرح سے کوٹھل لگتے ہیں ایک ڈالے کے ساتھ

## مجلس سہم

در لکھنؤ رونے مرشد زادہ آفاق در غلوت رقص ارباب نشاط ملاحظہ فرمادو  
میرزا شاہ اللہ خاں و میاں جبرأت و میاں مصطفیٰ وغیرہ چند اشخاص حاضر ہوئے اور حضور  
ایں مصرع ارشاد شد ع

یک قلم گشت مرا نقشہ تصویر کسے

ہر صبا جان در فکر بودند کہ مصرع دوم ہم رسانند دریں اشارہ بندہ رسید بحر انوار و حضور  
ارشاد شد ایشان مصرع ثانی ہم رسانند فوراً عرض کردم۔ رع  
کرد و بخیر باز رفت گر بگیر کسے

## مجلس سی و یکم

در لکھنؤ قاسم علی شاہ کہ از چند شے روزگار حضرت مرشد زادہ را گذارم  
ترک لباس کردہ اند و از عالم دنیا داری روگردانیدند برینیدہ مہربانیا میفرمودند و روای  
تشریف آوردہ ارشاد فرمودند کہ برے کار ضروری آمدہ ام عرض کردم ارشاد شد  
فرمودند کہ ایں وقت نزد مرزا احمد علی خاں شستہ ذکر ایشان مینمودم کہ شخصے او مصاحبان  
اوشان ایں مطلع میان منظر کہ شاگرد میاں مصطفیٰ اند خواند۔ ۷

نہ تو عشق سے مجھے عشق ہے نہ تو چاہ کی مجھے چاہ ہے  
 وہ جو بات منہ سے نکالی تھی سو اسی کا اب یہ بناہ ہے  
 مرزا سے موصوفت پسند کردہ فرمودند کہ شاہ صاحب تعریف رنگیں این قدر کردہ اند  
 شوق ملاقات اوشاں از حد افزوں ست میں وقت اوشاں را بسیار دیدا ز اوشاں در  
 جواب این مطلع غزل خواہم کنانید تا امتحان شود این فقیر از مزاج من آگاہی داشت  
 عرض کرد کہ نخواہند آمد اگر بفراہمند غزل از اوشاں نویسانیدہ بیارم فرمودند کہ بہتر  
 پس آمدہ گفتند ناچار بیاس خاطرش گفتم کہ غزل خاطر خواہ خود نشود۔  
 نہ تو تکبے ہی کی چاہ ہے نہ تو کبے پر ہی نگاہ ہے  
 یہ جو شخص نامہ سیاہ ہے اتے اپنے دل ہی سے راہ ہے  
 نہ تو کچھ کلیجے میں درد ہے نہ کچھ اپنا رنگ ہی زرد ہے  
 مگر آہ لب پہ چہ سرد ہے تو یہ ایک ڈھب کی کراہ ہے  
 نہ تو معتقد ہوں میں ات کا نہ ہے دھیان بجائے صفات کا  
 میں تو قائل اپنی بدوں بات کا کہ ہمیشہ جس کا بناہ ہے  
 نہ تو ریل بجائے عام سے نہ غرض ہے کچھ نہ مجھے نام سے  
 مجھے کام اپنے ہے کام سے مراعی ہی میرا گواہ ہے  
 نہ تو اپنے جی کا اُسے نظر نہ ہے اپنے مال کی کچھ خبر  
 کرو عشق ورنہ کیس چکر نظر تو دم کوہ اور یہ گاہ ہے

## مجلس سی و دوم

در گفتار و در مشور مرشد زاده منشی میر حسین که منشی تخلص میفرمایند این مطلع  
 میان صفی را عرض کردند -  
 اودا من اٹھا کے جانے دے      ملک ہم کو بھی خاک سے اٹھالے  
 صاحب عالم در جواب مطلع بدیہی ارشاد کردند -  
 اوتاچ شئی کے رکھنے دے      عتھے کے لئے ابھی کچھ کمالے  
 من این مطلع عرض نمودم -  
 دل کو کوئی کس طرح بندھا      یہاں جان کے پڑے ہیں لائے  
 مرزا نسیم بیگ کہ جو ان تخلص سکینند فوراً عرض نمودند -  
 مت پکیو زیادہ اور جالے      ہونٹوں میں جو چاہے پڑ جائے

## مجلس سی و سوم

در گفتار و در وقت دوپہر خلاف عادت در دیوان خاص فرم ویم کہ خطو  
 مرشد زاده تنہا در کمال فکر و اندیشہ نگران بجانب گلشن بودند مگر انودہ عرض کردم خیر  
 از ہمیت ارشاد شد کہ منیہ استم الاستراحت نمایم یک یک مصرعہ بخاطر گذشتہ خاتم  
 کہ مصرعہ ثانی خاطر خواہ ہم رسد اتفاق نہ شد بجال بقراری در فکر مصرعہ ثانی بودم

عرض کردم ارشاد شود فرمودند

منزل عشق بہ سخت لے دل رنجور دراز

گفتم -

بجھ میں طاقت نہیں مٹ کر سفر دور دراز

ششے از خواصان عرض کرد کہ دریں مصراع غلطی روزمرہ است یعنی در لفظ دور و دراز  
واو عطف ضرورت گفتم در بدیہ جائز است ضمیر فرمودند درست است -

## مجلس سی و چہارم

در کھنور و تے حضرت صاحب عالم در باغ فتح علی خاں کہ چلے تھکا است

برے سیر و نوق افزا شدہ بودند در انشاے راہ این مطلع ارشاد شد -

نہ تو سیر گل کا داغ ہے نہ جہاں سے رنگ فراغ ہے

یہ جو اپنے سینے کا داغ ہے ہی گل ہے اور یہی باغ ہے

انشاء اللہ خاں و بندہ بر یک فیل ہمراہ رکاب حاضر بودیم بسیار تعریف نمودیم کہ چہا

تافیہ در مطلع بحال سستی نشست یافتہ فرمودند کہ در جواب این فکر باید کرد عرض کردم

بشرط تبدیل تافیہ انشاء اللہ خاں این مطلع عرض کردند -

نظر اپنی اُس سے جو لڑ گئی تو وہ چٹون آنکھوں میں گر گئی

نزد دل میں ایسی ہی لڑ گئی کہ جو بات تھی سو ٹھہر گئی

من این دو شعر عرض کردم۔  
 یہ دل اپنا جسکا غلام ہے اسی قاتل اسکا ہی نام ہے  
 اُسے ہم نے چھڑک دیا ہے ہمیں کام اپنے سے کام ہے  
 مراد تو کیا ہے ناک میں نہیں باقی ذرہ ہلک میں  
 مجھے یوں ملا دیا خاک میں اسے عشق تجھ کو سلام ہے

### مجلس سی و پنجم

در لکھنؤ یہ شادی پسر رام رتن مودی پادشاہی بندہ و ابوالحسن خاں بہ  
 پشت بام نشستہ بودیم در و برو سے مجلس ن ہتتاب نام طوائف واقعی بہتر  
 ماہ بود بحال خوبی جرای نمود چوں طرف افوگاہ کردم دل از دست رفت بدیدہ  
 این مطلع گفتیم و با و از بلند از بقراری خواندم۔  
 تنہی شعلہ یادہ برق کہ جی میر اجل گیا ایسی ہی کی نگاہ کہ میں دم نکل گیا

### مجلس سی و ششم

در لکھنؤ رونے یہ دربار مرشد زادہ می رفتم مرزا نعیم بیگ جوان از دربار بڑا  
 شدہ می رفتند در راہ ملاقی شدہ گفتند کہ ہمیں وقت مطلع گفتہ ام۔  
 یہ خیال اس طرح سے بدینگے اسکی ناک اوتہ دیے ہوں یہ علی نے جیسے نقطے قاف کے اوپر

و انشاء اللہ خاں این مطلع گفتہ سے  
 و صاحب نقد دل ہو کھول اُسکی ناف کا او  
 گفتم ہر دو مطلع خون بند و مطلع سامی عین علی ازنگلی نشست یافتہ اگر مناسب ہش  
 این قسم باید نوشت

رشیدانے دینے ہوں جیسے نقطہ قاف کے اوپر  
 پسد فرمودند و گفتند کہ شہنام دریں زمین فکر نہایت گفتم سے  
 پڑی یوں میری انگلی شب کو اُسکی ناف کے اوپر  
 کہ جیسے کاف کا مرکز ہر گل کے کاف کے اوپر

### مجلس ششم

دیکھ نور نے میاں جزا ت بھنور حاضر گردیدہ این مطلع عرض کردند سے  
 کب تک ایام جدائی میں رہوں میں ہے  
 آئے لے کاش وہ اگر مجھ گردن ہے  
 در جواب از حضور ارشاد شد سے  
 کاش کہ کھینچ کے پیچہ دم رفت میں ہے  
 نام جانے کا نہ لے اور مجھے گڑن ہار  
 میرا شمار اللہ خاں این مطلع عرض کردند سے  
 کیوں نہ وہ شیخ مجھے کھینچ کے سحر ہار  
 میں نے بھی پھول کئی جانب چلا ہے  
 بندہ این مطلع گفت و بعد ازاں غزل سے  
 درپس شوخ کہ ہم بیٹھے ہیں آس پاس ہے  
 خواہ غنچے ہیں اب خواہ وہ گردن ہے



شامی غزل در دیوان نوشتہ است۔

## مجلس سی و ہشتم

در لکھنؤ رونے انشاء اللہ خاں نزد بندہ تشریف آورده این مطلع غزل طری

خود خوانند۔

توڑ دنگا خیم بادہ انگور کی گردن رکھ دو گنا وہاں کاٹ کے اک حوکی گردن  
بندہ این مطلع حسن مطلع گفت۔  
سانچے میں صلی ہے پرتی نور کی گردن گردن کو تری پونچے بے کب حوکی گردن  
کیا ہست قضا نہی ہی قسمت میں کھاتھا دھڑے نہ ملے اس سے مغفور کی گردن

## مجلس سی و نہم

در لکھنؤ رونے صاحب عالم در دیوان خاص و فوق افراد و دانش میر حسین  
نعم بیگ و بندہ استادہ بودیم انشاء اللہ خاں حاضر شدہ مجرا منو و نذر بے نقطہ را  
بطور لطیفہ در فارسی گفتند ارادہ مہل دارم سائل در جواب بے نقطہ شدند فوراً  
از حضور ارشاد شد کل لو میر حسین بزبان عربی بے نقطہ گفتند کہ اولی و احوط بندہ  
بزبان ترکی جواب داد کہ آل یعنی بکیر نعم بیگ در معنی جواب بندہ فرمودند کہ صنعت  
بر آوردم لفظ بکیر چار حرف آورد و بے نقطہ و دو نقطہ و این الگنگا جنی باہ گفت

## مجالشِ سہلیم

در لکھنؤ نیدہ را از زمکہ طوائف حالت عشق بود از پاس خاطر ان از صاحب  
خانہ اور ربط داشتہ و گاہے برسے دیدن او میرقم مقدر سے بنو کہ وصل اس میں سیر  
و اس را از راکبے اظہار میکردم ہدیہ عرصہ دو سال گذشت روزے از حضور  
اجازت نفس از شاہ جہان آیا و گرفتہ و دہانہ شد برے رخصت بنانہ اس رقم بسکہ غلبہ شوق  
طالب بود و بچہ در سیدن بنانہ و ناز را از راکبے ستم بے محابا آہ سر و کشیدم صاحب خانہ او  
پرسید کہ حالت از بہر کیست مطلع حساب خود خواندم۔

دیکھتے ہی شکل سب جانا رہا سہم یاد سے حال لکھ کر کہوں اس خانہ مان کیا  
او گفت درینجا از مدت تشریف می آرد نگفتند کہ او فلاں تہ تیغ دارم بعد اس  
غزل بروی او رخانہ نوشتم۔

اب ہونی ہکو سخت حیرانی	چاہ چتون سے اُسے پہچانی
نہ رہا میرے پاس پر نہ رہا	دل کی ہر چند کی نگہانی
جی کی بات پتہ نہ گئی جی میں	یوں یہاں سے چلے ہم جانی
دیکھیے پھر خدا ملا دے کب	ہم کو اس فکر نے کیا جانی

جی میں اتھارہا ہے کچھ لپٹے

تم نے رنگیں کی قد کیا جانی

## مجلس چہل و یکم

در لکھنؤ روئے حضرت مرشد زادہ در باغ لکھنؤ فتح علی خاں رونق افروز  
 بودند برادر صوفی اندام یار بیگ خاں و طالب حسین نعیم بیگ یا ہم شستہ بودیم  
 بندہ اور اوق را می نوشتہ موضع علی بیگ کہ وار و غمراہ صطبل حضور بود تاملہ اظہار  
 کردند کہ یک شعر ابوالحسن خاں یاد بود مصرع اول فراموش شد مصرع ثانی اینست  
 سر بیا کی فصل گل اور پاؤں میں نیل  
 فوراً این مصرع بخاطرم گذشت۔

اے دل دیوانہ کہ اب کیا تری تدبیر

## مجلس چہل و دوم

در لکھنؤ روئے بچہ نعیم بیگ ارد گردیم او شاں اظہار کردند کہ شب یک  
 نقل شینہ ام شائیں را نظم کردہ و ہمید گفتم ارشاد شود تمامی احوال بیان کردند بندہ  
 آنرا نظم کردہ و ساجاد نگین نوشتہ۔ مع نقل کرتے ہیں مسافر ایک تھا

## مجلس چہل و سوم

فیض آباد در فصل نوامبر مزار اتمی شستہ بودیم میر تقی میر کے خلیق تخلص میں پانچ

پس سر حسن بن نظیر وار دشنہ بندہ را اگر کہاں را تینے شیر شش بود بسیار صبح و تحقیق نو دہ  
 نوشتہ ام تا ہم چند جاشہہ داشتہ از او شان احوال چند شعر پریدیم کہ تشفی گردد  
 مغرور جو اہرے اک جفت کفش نہ دہ مفت پابکہ پامفت کفش

دیگر

کہا اُس نے اُس سے کہ پیرچ ہے یہ دیا پھیرنے کو مرے کج ہے یہ

دیگر

کھڑے ارنے ہوتے تھے سر جوڑ جوڑ کہ جی کون دیتا ہے بد برس کے ہوڑ

دیگر

تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار نہ ہو تجھ سے مایوس امیدوار  
 گفتہ معنی شعر اول دریافت نہیں شود وقایہ شعر اہم بطور دیگر باشند البتہ اس صاحب  
 آگاہی میدارند چیز سے بر چیز سے ہایان نمودند و چند جاسے دیگر ہم تسلی نہ شد

### محاسن حبل پناہ

درا کہ آباد و روز بخشنہ بے نیازت و گاہ فرم در اینجا یک کوہ کے نشیں

می کروایں مطلع میان مہجھی میخواندہ

دو پھول بھی نہ لاسے کبھی وہ مزار پر

گل کھا موسے تھے جنکے لے جسم تار پر

شخص گفت بریں محمد امان تثار خوب گشتہ اندہ

تم رات کو بھی آسے نہ اپنے قرار پر      یہ ظلم تم سے کیا کیا اس بے قرار پر  
 فوراً در جواب دو شعر گفتہ سے  
 ہم جوں چکر غش میں باجی ایک یار پر      بلبل کی طرح جی نہیں دیتے ہزار پر  
 پاؤں یار کی ہیں حسرت ہو لئے نسیم      آہستہ آہستہ تو ہمارے مزار پر

### مجلس چہل و پنجم

در بنارس مجددت نواب نصیر الدین خاں سپہ نواب علی ابراہیم خاں مالک  
 عدالت آنجا بسیار بندگی داشتہ روزے واجد علی خاں وحکم جعفر و بندہ و چند اشخاص  
 دیگر در خلوت نشستہ بودیم ہر یک در سخن گوئی و متذکرات و داشت نواب ہوشیار  
 و کمر شاعری مزار فہرست و روزہ و تقریرت میکردند و اشخاص کہ از بندہ کہوڑ  
 داشت سخن بہا بیجا رسانید کہ مثل او شان ممکن نیست کہ پیدا شود گفتیم کہ شاعران  
 سابق و حال در دست ناحق پیدا کردہ اند و گفتہ

حریفان بادا خوردند رفتند      تہی خفا نہا کردند و رفتند

گفتیم این را ایں طور شنیدہ ام سے

حریفان بادا خوردند رفتند      تہی خفا نہا کردند و رفتند

گفت کہچا اند چون مکر تکرار کرو ایں شعر سعدی خواندم سے

جہاں راندا زند بنے کتخدا      یکے چوں رو و دیگر آید بجا

گفت ایس درحق پادشاهان ست گفتم ایس درحق شاعران باشد سہ  
 ہنوز ان پر رحمت و نشان ست تم و نجاتنا باہر و نشان ست  
 گفت در کلام او شان غلطی نہاوردہ ظل الفاظ اصلا نیست لچہ اُرفیئے معلی را جلا  
 دادہ اند و ملک الشعر گذشتہ و حکم آیت و حدیث دارد و در شعرا ہاے دیگر شاعران  
 چند نقصان ست گفتم مقدمہ شاعری بسیار مشکل و یارب و کلام ہماست سہ  
 شعر گرا بجا یا شد بے بند و پست نیست درید بچنہ ہمہ انگشتہ ایک ست نیست  
 گفت ایس سواے زرار فیج درحق شاعران دیگر ست ازین سخن تاب نیاوردم و گفتم  
 کہ مطلع و مقطع غزل او شان یاد دارم سہ  
 مگر آباد ہیں بے ہیں گانو تجھیں اچھے پچھے ہیں اپنے بھانو  
 قیس و قمر ادا کا نہیں کچھ کر اب تو سودا کا باجنا سہہ مانو  
 قطع نظر از لفظ نگر و تجھ بن و بجا توفانیہ قطع را باید دید کہ نام را ناگو گفتم از پس ایس کلام  
 عربی و ترکی نیست کہ در فہم نیاید زبان روزمرہ است گفت کہ اگر در دیوان در یک غزل  
 از غلطی او سہوشدہ گفتم شعر دیگر یاد دارم سہ  
 ساق سیں کوتری دیکھ کے گوری گوری شمع مجلس میں بی جاتی ہو تھوڑی تھوڑی  
 گفتم ہر قافیہ غور باید کر گفتم در زبان بھاکا کٹسے واتسے سیگونید و بدل میکنند گفتم  
 دروغ گور حافظہ نہ می باشد او شان در زبان ریختہ غزل میگفتند یاد بھاکا شوق  
 سیکردند مطلع دیگر یاد دارم سہ

حاشی تو نارادیں بس اس قدر کرم  
دل کو گناہ کے بیٹھے ہے صبر کر کے ہم  
گفتم برقا فیہ اس غور باید کرد بعد قطع کلام نواب صاحب بندہ را پسندیدند۔

### مجلس چہل و ہفتم

دربار اس بندہ و برادر مرزا ابراہیم بیگ کہ بابتہ و شان ازل از شخصیت چند روز ستا  
طوائف شستہ بودیم صحبت اختلاط گرم بود از ایں میاں یک رنگہ دست بندہ را  
کیفیت پر سپید کہ بردست ایشان گل پرے کیست پیش ادایں اشعار خواندم۔  
اس اپنے ہاتھ کے گل کی کہوں کہ کما کافی نشانی اسکی چھلاتھایہ چھلے کی نشانی ہے

### مجلس چہل و ہفتم

دربار اس رونے مرزا آکھی بخش کہ از دوستان مرزا ابراہیم اندواں چندے برقا  
مرشد زادہ ترک لباس نمودہ اندا ایں مطلع میر حسن مرحوم رو بردے بندہ خواندند۔  
نتھ کہاں یہ کہ کہوں کیے اور سو رہیے خوب گزیند ہے تو جانیے اور سو رہیے  
در جواب ایں مطلع گفتم۔

میری چھاتی سے لپٹ جائیے اور سو رہیے  
آئیے آئیے بس آئیے اور سو رہیے

تمام غزل در دیوان ست۔

## مجلس ہل و ششم

در عظیم آباد بخاند میر غلام علی خاں وارد گردیدیم در شہر شہرت شد کہ شخصے شاعر  
 از شاہجہان آباد آمدہ است رونے پنج شش شاعران رسیدہ نزد بندہ نشستن  
 شخصے از شاگردان میر ضیاء الدین کہ صبا تخلص میکنند و شق از مرزا رفیع دارند باو پنج  
 چہار کس دیگر رسیدند و ہجر و نشستن فرمودند کہ در شعر و تنگاہے خوب داری و اکثر در  
 کلام ہر کیے قباحت می براری می خواہم کہ چیزے از ایشان بشنوم و از کلام استاد خود  
 بخوانم تا در آن قباحت برآرند گفت من عیب جوے خلق اللہ شتم و خود را مبتدی  
 می انکارم ہر چند عاجزی و کنسری نمودم سو ذکر و گفت از اشعار خود بخوانید غرض از ہم  
 سے کس ات مجھے آپ ہیں ہاں ہاں کب تنے نکالے کہو اور ان ہاں  
 چون تمام نمود تخمین نہ کر و گفت مطلع میر ضیاء الدین بخوانم در آن قباحتے برآرند والا  
 احوال شاعری و شعر فہمی سرکار فسق ست مطلع خواند سے  
 بلبل کہ چکی لگ گئی او گل بھی ہنسنا کہو گلشن میں کون آیا جو یہ ٹکونے پھولے  
 گفت مصرع آخری خوب ست گفت مصرع اول گفت مصرع ثانی چست گفت  
 مصرع اول ست دیدم کہ تیغ خنم نمی برد و آٹم در میزم ترا نہ ٹیکند گفت بلکہ  
 آہن یہ آہن تو ان کرو نرم  
 گفت چکو نہ گفت چکی لگ گئی نہ فیصدہ ام گفت یعنی چپ لگ گئی گفت میں نشر کہ ارشاد



می شود زبانی اہل کشمیرست گفت او در بجز چگونہ موزوں شود گفتم در خیالش نیامد والا  
ایں طور می شد

بلبل کو لگ گئی چپا و گل بھی ہنسنا لگے

باز گفت کہ شعر سر و ست زبان آگفت اگر دین شعر قباحتے برآرند برانہ سے

ڈبڈبائی آنکھ آنسو تھم رہے کاسے نرگس میں جوں شبنم ہے

گفتم در شعر ہندی ہر جات میں می آرنہ معمول ست کہ مقابل ہوں یوں ایسے جیسے در اس  
طرح جس طرح ضروری آرنہ کہ شعر بے رونق نہ گرد چنانچہ غزل بندہ است۔ سے  
یہ خال اس کے یوں رخسار پر یں کان کے آگے

منگ اڑ جا ہے جیسے کسی دوکان کے آگے

غزل تمام در دیوان است گفت اس لفظ در بجز گنجائش نہ داشت گفتم اس قسم متواند شد

اشک اگر چشم میں یوں تھم ہے

گفت لفظ ڈبڈبا از دست می رفت گفتم اس قسم باید گفت۔

ڈبڈبا کر اشک پھر یوں تھم ہے

سوے اس مصرع ثانی را چہ باید کرد کاسے نرگس سرنگوں میباشد شبنم دریاں چگونہ

ترا گید و مجروح شدن این آواز آفریں از مجلس برخاست و مدعی وقت یافتہ گریخت

مجلس حیل و نهم

در عظیم آباد در انجا وارد گردیدیم کاظم علی خاں سپہ نواب فخرالہ ولیہ از کمال تیاری

ضیافت بندہ فرمودند رباب نشاط و مردم دیگر بسیار بودند بعد فراغت طعام و رقص و  
 ذکر شعر شاعری بیان آمد خان موصوف فرمودند کہ چیز سے از تصنیف خود بخوانید شاعرانہ  
 ہوا نکلتی ہے جرح از خم سینے سے پس اب تو تاکہ اٹھا اٹھا الم سکے سینے سے  
 تمام غزل در دیوان ست محمد علی خاں کہ راغب تخلص میکنند شریعت داشتند بعد تمام  
 غزل گفت کہ مراد مطلع غزل تامل ست گفت سرگاہ کہ از خم تو برمی آید می میرد پس  
 بدردون چگونہ این مصرع برآمد تم جاسے تامل نیست مضمون پیش پاست اگر نظر آید  
 ہزار شعر ہندی و فارسی در سند بخوانم یکے این ست ۵

مردہ ام لیک غم رہے تو دیدن قابلیت از غزل تو کیے آہ کشیدن باقیست  
 کاظم علی خاں از بندہ فرمودند کہ محمد علی خاں در نشا اشرافہ اندھا جب گراں نظر فرمود کہ غم تیرست

## مجلس پنجاہم

در عظیم آباد از طوائف رسنے دبستگی و ششم روز سے یکجا نہ او ششستہ بود و خواہم  
 کہ بر خیزم رفتن نہ ادیک بار این مطلع خواندم ۵  
 ہونکہ جو نہت تو ابھی ہو کے پھراؤں جاگہ کو یہ کہ منہ سے میں صدقے تیرے جاؤں  
 گفت کہ صلاح شعر بہین ست کہ برو۔

## مجلس پنجاہ و یکم

در عظیم آباد سیر علی خاں بسیار دوست بنادہ بودند و اکبریت و دوسرہ شوق مند داشتند

پیشہ بندہ این کبت خواند۔

چا و نرسی گھڑ پٹھر ہو کن پار می ہونیچ بٹھاؤن کو  
 آنے دے تو ہنگی البیلی لائیں کون کے سمجھاؤن کو  
 ان کے رس ہیں رس ریت نہیں رس ریت جو ریت جتاؤن کو  
 لے جی ہایت کنواں پر جاتے سنے تکتہ آوے کنواں مجھے پیادوں کو  
 اگرچہ بندہ وریں فن دستگا ہے نہ داشت برے تفن طبع این کبت بدیدہ جو کبت  
 ایسے پیتم موسے روں ہے یگی ٹھاری ہو جاؤں ہے لاؤ سکی  
 انکھیل ہیں سے البیلی لاؤن ہیں کو تو طسرح سمجھاؤ سکی  
 بجز دیندن این را نوشته گرفتند و گفتند چند دوہرہ بخوانید چند دوہرہ خواندم۔

نگیں باکل ہست میں جیت لاگی پیت پیتم نگر کی لے سکی دکھی اُ لٹی ریت  
 رنگیں آئے نہ آئے سکی بھلے گئے پرویں نگر نگر اب ڈھونڈھتی کر جو گن کا بھیں

## مجلس شہادۂ دوم

و عظیم آباد کہ میلہ کھاٹوں می شود در آن تمام مردم و شہ و شریف و زن مرد  
 در باغمارفتہ چند روزی مانند و رقص و تاشامی بنید بندہ را کہ از چندیں صاحبان کجا  
 ربطا شدہ بود و باہم در سیر کھاٹوں بہ باغمارفتہ نگاشت پیتم و ہم بکا نیکو اب شجاع علی جا  
 ولد نواب منیر الدولہ شہسہ پور ہند رو بروے او شاں امام بخش بھانڈہ کہ در شوقی رقص

و خواندن آفت زمانہ بود و نقما عجیب عجیب میکرد بجا نڈنڈ کور بندت نواب عرض  
نمود کہ غزل بختہا بسیار شنیده اند اگر حکم شود ریختی بخوانم فرمودند ریختی چہ منی دار عرض  
کرد کہ نگین نام شاعرے در شاہجہاں آباد دریں ایام ایجاد کردہ است ریختی زبان بگیت  
غزلہا گفتہ ریختی نام نہادہ است۔

مست شامجو دو گنا تر سے قرآن گئی  
میس پڑو میں اٹھی ادھر مری جان گئی  
اشخاصاں کہ در اں تماشا ہمارہ بندہ بودند پرسیدند کہ این تصنیف ایشانست گفتیم بلہ  
یکے یوان گفتہ ام مع قصیدہ مثنوی و فردو رباعی و قطعہ و خمس و ستراد بسیار  
خندیدند الفصہ نظر نواب صاحب بر ما اقامہ طلبیدہ یہ تواضع پیش آمدند و فرمودند جو ادوات  
دار بندہ فرمودند کہ ایں ریختی ایجاد ایشانست گفتیم بلہ امام بخش را طلبیدہ بہ بندہ گفتند  
کہ کہ ام غزل ریختی دیگر بخوانید ایں غزل خواندم سے

بچہ پٹو خان نہ لے چاہ کا چل دوردو  
بھوٹ سے منہ کاٹے جائیگا اترنوردو  
ایں غزل نو یاں دیدم امام بخش عرض کرد اعتبار نیست شاید کہے دیگر باشد غزل تازہ  
ہین وقت بگوئید فی الفور ایں غزل گفتہ سے

شکل جو آپ کی یاد آتی ہے  
تو اچھی روح شکل جاتی ہے

وہ تو موتی نہیں ہے کم نعت

بات جو دل کو مرے بھاتی ہے

ایں غزل در دیوان ست۔

## مجلس پنجاہ و سوم

در رشت آباد بخاند حکیم رضا قلی کہ او شان حکیم مخلص میفرمایند و شاگرد میسر شوند  
 همراه محمد خاں وارد گردیدند و ذکر اشعار میزنند کورمیاں آمد در وصفت ایشان سخن بانجا  
 رسانید کہ بابر بول چال آنها کہ نیست شخصی از میاں گفت کہ در کلام میسر و لفظ  
 قبا حے کہ بطرف خود را میگوید می آیند گفتم در کلام او شان و ذکر قصو است شفته بر شفته  
 گفتند کہ قطعہ از اسناد یاد آید است از نقصان اطلاع دہند گفتم چہ ضرورت کہ  
 بے ادبی در کلام بزرگ میشود معاف دارند ہر گاہ بجد شدند و این قطعہ خواندند کہ  
 میں کہا دل میں درد ہو میرے ہنس کے کہنے لگا خدا نہ کرے  
 پھر جو کچھ جی میں آگیا تو کہا ہاں پیٹے اگر دوا نہ کرے  
 اگر تم در مصرع اول میں کہا غیر فصیح ست و در مصرع دوم دریافت نہی شود کہ کلام  
 کس خندیدہ گفت

ہنس کے کہنے لگا خدا نہ کرے

اگرچہ خطاب معشوق مست لیکن پوشیدہ است۔

پھر جو کچھ جی میں آگیا تو کہا

بہ دریافت نہی شود کہ در دل کہام ست و در مصرع چہارم لفظ پیٹے استعمال نہان  
 زمان ست بر وہاں لفظ پیٹے بر زبان نیاز نہ روز دوم چند قطعہ در جواب کائنات ہند فرمود

قطعہ

روٹھ کر تیں جو اٹھ علی نگیں ہو کے وہ پتیرا دوڑے آئے  
 لگ کے چھاتی تے پھر لگے کہنے ہمیں جو کرے جو آگے جائے

قطعہ

میں نے پوچھا کہ جانتے ہو مجھے بولے نگیں کہ ہم تو بھول گئے  
 اُن کے مُنہ سے یہ بات سُنتے ہی بس کے ہاتھ پاؤں پھیل گئے

### مجلسِ پنجاہ چہارم

درمشد آباد مزاج کو کہ باندہ دستار بدل شدہ اندر سپر صرحد خاں از طرف  
 نواب برجنگ سپر نواب مبارک لدوالہ کہ صوبہ دارم شد آباد ست شہر تہ تیہ را نذر بندہ  
 خواندہ امتحاناً فرمایش جواب کردند

کیا کہیں اپنی سخت جانی کی ہم نے مرمر کے زندگانی کی  
 یہ یہ در جواب میں مطلع گفتیم و در کلکتہ رسیدہ غزل سرا بنجام نمودم  
 روح نے جسم پر گرائی کی اب یہ حالت ہر ناتوانی کی

### مجلسِ پنجاہ پنجم

درمشد آباد مزاج کو کہ از دستاں مجھ پودند مطلع میاں شاپیش بندہ خواندند

و دادخواستند۔

یوں کہ پہلی آرتھیکہ تھیں نشتالی کی  
بولاجی پکارا میں کیا خانہ خرابی کی  
بندہ فی الفیرو و شمر گفت۔

اشک کھوٹے سے بڑے دھڑکے گا بی کی  
کچھ شیلے اٹھتے ہیں بوجی کو تلے ہیں  
سینے میں سے لے کر ہر دوکان کیابی کی

### مجلس پنجاہ و ششم

درمشت آباد مردمان برسہ بڑے درشتیہ سوار شدہ سیر و تمام شب نہر را با بھرہ پاکی  
و گھڑ دوڑ و گھی در دریا میگردند ہمہ چیز در آنہا میامی یا شد ہر کس تماشا سے آتشازی روشنی  
می بیند و بڑہ مثال تعزیرہ صد با بڑہ از بانس درست کردہ زیر آنہا کوزہ سے گلی میچسپاند  
سی سی گز طول و پانزدہ پانزدہ گز عرض و شمش گز دو منزلہ سہ منزلہ تیار می نمایند و پائین  
و بالا سے آنہا چراغہا و کندہا و اندرون فرش و روشنی شہما کہ از میان آنہا و بمسدم  
آتش بازی سریشو و دو جھاڑہا سے بلوریں و پوشمش از تمامی و پارچہ و غیرہ می کنند و در آن  
رقص می نمایند و از پایہ سقف آتش بازی انار پھو کھڑی و غیرہ سریشو و درازی مرشد آباد  
و بنگلہ شمش کردہ ست در میان ہر دو شہر از روشنی و بڑہا یک وجب جا سے خالی  
نی اند بندہ ہم در یک کشتی سوار گشتہ سیر می نمود در یک بجرہ مراد بخش طوا افسش کسے  
عمدہ غزل جرات می خواند۔

روز غزل گنگ لکٹھئے کہاں تھا ہے جس تجھے میں ترا سوختہ جاں تھا ہے  
 بندہ لا خوش آمد و جواب مطلع غزل گنتم سے  
 اُسے پوچھا کہ تیرے درد کہاں رہتا ہے دل پر رکھ ہاتھ کہا میں نے کہاں تھا

### محکم نشاہ و مہم

در کلکتہ چند سے اوقات بسر کر وہ ارادہ رچ کر دم نو دروپیہ کر ایہ صرف ذات  
 خود دادہ در جہاز نشستہ در عرصہ ہشت روز از کچوریا و کیلا کا بچی کہ نام آب ست  
 گذشتہ یہ سرحد دریائے شور کہ از کلکتہ دو صد کر وہ ست و روزانہ جہاز راہ میر و در جہاز  
 کہ بندہ نشستہ بود تو گوگر طول و ہیئت گز عرض و ہیئت گز بندہ ی بود جہاز ہم قدر کہ  
 طول دارد چہارم حصہ ملندی و عرض دارد و خلاصی برآں بسیار و مسہ ستول و دہم  
 ستول دہ دہ بادبان بستہ گندگی ستول آں قدر کہ در بغل جوان نیاید و رسیان لنگر  
 از مہاسے ناریل بصد گز درازی و وجہ در گندگی و لنگر آہنی سی من وزن دارد  
 و کسک بئج بار جہاز می برد دارد و نصف مال تجارت و باقی بار خورش و آب و غیرہ سرانجام  
 جنگ و و ناخدا و چہار معلم بودند صعوبات بسیار کشیدم از کان صدر و دوران سر شدہ  
 بود و خوراک خشک و ماہی بے روغن و بے نمک و آب قدریکہ نوشکی ہم نمی رفت و نہ  
 آب شور خارش پیدا شدہ بود از زندگی سیر آمدہ بودم شیخ کریم اللہ در جہاز ہم سفر بودند  
 تہندی می خوردیم و از خارش بچان آمدم در آں وقت این شعر گنتم



دم آبانک میں اس کا اور زانی کے جیسے طبیعت ہی بہترین بیماری کے جینے سے  
غزل در دیوان سست فاضلہ گفت کہ اس سال کہہ بنو اہم رفت تجارت بصرہ خواہم کرد  
ماکہ ارادہ حج داشتیم منت نمودیم ہر مایاں رحم آورده از مند راج باز بہ کلکتہ روانہ کرد  
از مکاتیکہ بر شتم کعبہ چل روز راہ مانده بود حق تعالی عذاب جہاد یکسے نصیب نہکند۔

### مجاہد شجاع و شہید

در کلکتہ روزے برے سیر سڑک بسیار بی بی صاحبان انگریز بھی وہیں وغیرہ  
سوار شدہ برے نو خوردن میرفتند رفتہ بودم شخصے در بازار مطلع مزار فوج میخیزانده  
گو غنچہ سال گردین فی جمع زر کرے آخر بزنگ گل ہو پریشاں سفر کرے  
بندہ فی الفور این قطعہ گفت۔

جو کوئی آکے باغ جہاں کی بساڑیں اک دم بھی مثل باد صبا کے گذر کرے  
زکلیں بقول حضرت سودا خزاں سے و آخر بزنگ گل ہو پریشاں سفر کرے

### مجاہد شجاع و شہید

در کلکتہ دو شخص بر اشعار میر تقی زراع داشتند کیے میگفت کہ در وقت ایشان  
مزار فوج گفتہ است  
سوا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کہ ہوا ہے تجھ کو تیرے استاد کی طرف

دومی گفت ایں ہجو بیح ست مرزا گفت سہ

نہ پڑھیو نہ عزل سودا تو ہرگز تیر کے آگے وہ ان طرزوں سے کیا وقت ہے ایذا کرنا جانا  
ہر دو نزدیک آمدہ کیے گفت شنگی الفاظ و محاورہ اوشال خوب ست کیے ایں شعر خواندہ  
دیر و حرم ہیں کیونکہ قدم رکھ سکوں میں تیر ایدھر تو مجھے بُست پھرا او دھڑکدا پھرا  
وگفت شنگی الفاظ ملاحظہ فرما بندہ گفت اوشان الفاظ را در شعر بہ شنگی نشست یہ فرمایند  
شخص اولیں گفت ایں گل دیگر گفت وگاہ گیر بندہ شد ہر چند خود را کشیدم غلصی ندیم  
ہا چار ایں دو شعر تیر خواندم سہ

سائے رندا و باش جہاں کے تجھے سجود میں رہتے ہیں

بانے ٹیر سے ترچھے تیکے سب سے بچھ کو امام کیا

کیسا کیمے کس کا قبلہ کون حرم کیسا احرام

کو بچے کے تیر سے باشندوں نے سب کو ہمیں سلام کیا

## مجلس ششم

در وٹھاکہ مرزا علی تجارت پیشہ اند و شوق شعر دار و نہ بخانا اوشال رفتم و درین

اختلاط یک نقل پورسیہ بیان کردم تمام نقل شنیدہ مجوز شدند کہ میں وقت و نظم گفتہ و

بخطر شان نظم کردم اے اتفاقاً پوربی تھے یا رود۔

در ایجاد رنگین ملاحظہ فرمائند۔

## مجلس شصت و یکم

در جهانگیر آباد درویش نرود مزار علی مع چند شخص دیگر نشسته بودیم مزار فرمودند  
کہ کدام نفس بخوانید خواندم۔

اُسکی وصل پر موقوف اپنی زندگانی ہے دم کا کیا بھروسہ ہے یہ جہان فانی ہے  
آرزو ہے ملنے کی عالم جوانی ہے بحر کی اندھیری شب کیا غضب فانی ہے  
آج اُس کا یہاں آنا عین مہر فانی ہے  
تمام درویشان ست سب نفس دوم گنہم۔

## مجلس شصت و دوم

در دُعا کہ مزار عزیز و شیخ ہدایت اللہ و میر جاگن و بندہ درشتی سوار بودیم مزار گفتند  
کہ آن صاحب چند شاگرد دارند گفتیم سونٹ ذکر وہ کس باشند گفتند در شاہ جہان آباد زن  
ہم شعر میگویند گفتند کہ چیرے از شعر زمان بخوانید اول چند شعر میر سید علی علی گنج ایدم  
یہ داغ عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے کہیں مٹا ہے کھدا حرف بھی نگیں سے  
جنوں نے چاک کیا ہو پھر اس گریباں کو نہیں ہے فائدہ صاحب ایسا کہ سینے سے  
جو خاص بند ہیں اُسکے انھیں جو اُس کے نہ کام مال سے طلب نہ کچھ خرینے سے  
سوا تھا ہے مجھے اور سے نہیں کچھ کام نہ تم سے غیر گاتے ہیں تاکہ کہینے سے

ایساں قدر مجھے اس عشق نے ستایا ہو کہ تنگ کیا ہوں غمگین میں اپنے جینے سے

بغیر ترے نہیں کوئی یار اکھوں میں پھر سے ہو تو ہی تو بیل دھنارا کھوں میں

مضطرب تھا دل اپنا ہوں پارا آخر اس شوق نے جلا مارا

شمع تریا کھڑ ہے اور دل میرا پروانہ ہے دل جگر پر عشق میں تیرے مثل چراغ خاد ہے

میرے صیاد نے اک ظلم یہ ایجا د کیا بال و پر تو تھس سے مجھے آزاد کیا

مرا اس عشق کی دولت سے چہرہ خرقہ ہے مکملنا اشرک ہے اکھوں کے سوز و غواں ہے

از مشق بسنت ننگہ نشاط خواندم

دل لٹک کر زلف میں بجاتے بلے کے ساتھ جزئیہ نجی پھر گیا وہاں کہ کیا لے کے ساتھ

جاگواں شاید اس آفت کے پر کا لے کے ساتھ آگ کے شعلے نکلے ہیں جو ہر نالے کے ساتھ

ہے قصور میں فتنہ دیکھ ڈانوا دل وہ مست کرتی کھینچ اپنے چاہنے والے کے ساتھ

وادی غربت ہوا رشک ہزاراں گستاں کی ہے کاوش خار نے ہر پاؤں کے پھال کے ساتھ

دل چل اب منظور کر سیرت پہنچا ہوا ہی  
 مستعد چلنے پہنچیں سر بند واپس کے ساتھ  
 دیکھتے ہی اُسکے سو بھی بھگو سیر لامکاں  
 عالم بالانظر آیا ترے ہائے کے ساتھ  
 پیچ مت کھا حلقہ رگیسے شگلیں کا نشاط  
 ناگہانی حادثہ ہے کھیلنا کالے کے ساتھ

کوئی ٹپ ہے مارا چشم کا اور کوئی قاسم کا  
 تھے کو چہ میں کہ گرم آج ہنگامہ قیامت کا

پایا سیر ہی کہیو تو ما جسرا دل کا  
 کہ نافرست شدہ ہی ہر شے مدعا دل کا

جیسے چاہے ہو ذیل وہ قیامت غرور ہو  
 پری ہو جو ہو تصویر ہو محبوب صورت ہے

ہم تو اب تک پھر سے پائے قاسم اپنے  
 جو کیا تم نے سو تم پاؤ خدا سے اپنے

اس دل وحشی کو گر چھوڑے گی پھر غیبت  
 دام تھا ہی ہنر خط اور اب ہوئی غریب زلفت

از انتخاب آفتاب خاں متیر خواندہ سے  
 ہے ہمارے یار کو اوروں سے اکثر خط  
 ایک ہم سے ہی نہیں رکھتا سنگم اختلاف  
 اس طرح دل کو محبت تجھ سے ہی یہ شغلہ غر  
 جس طرح آتش سے رکھتا ہے سنگم اختلاف

واہ والے دلبر بے مہر سرکش تو رام  
ہم پہ کرتا ہے ستم غیروں سے اکثر قحط  
بے ترحم بے کرم بے مہر کوئی لے صنم  
کس توقع پر کرے اب تجھ سے اکثر قحط  
آتش حسرت سے ہو جاتا ہر دل جھلک کر بک  
اُس لب لیکوں سے جب کرتا ہوں غرض قحط  
آزہ غم سے جاگرتا ہے میرا جاک چاک  
کرتی ہے شانے سے جب لبِ منیر قحط  
اُسکے ملنے سے ہوا رونا جہاں میں لئے نیر  
ہم نہیں کہتے تھے تجھ کو اتنی کراہتا

یار کا کچھ وصف نہ کر نہ سیکھا رقم  
کیسا ہی گو آپ کو آپ تڑا شے مسلم

جی چاہتا ہے زلف کا تیری بیان کرے  
کنکھی کے دانت تو لے کے اپنی زباں کرے

مکتب میں تجھے دیکھ کے ہوش سہیں ہے  
ہر طفل کے یہاں شک کے آئوہ ورق ہے

از عشق محمدی خاں غواندم سے

یاد جس وقت تری آتی ہے  
مجاوہ کی وہیں لگ جاتی ہے  
قدر انسان کی تب آتی ہے  
جان جب اُسکی نکل جاتی ہے  
بولتے مجھ سے نہیں وہ بہیات  
وصل کی شب یہ چل جاتی ہے  
غیر آتے ہیں نہیں پردہ کچھ  
مجھ کو یہ تو تری کب بھاتی ہے

قتل کرتی ہو وہیں جگر کی شب  
جب ہر صلوٰۃ مجھے دکھاتی ہے  
گردش دہریس ہوئی میرا جان  
سانگ بائیں کیلئے کیا لاتی ہے

دنیا میں ہم جو آئے تو کیا کام کر چلے  
ناحق ہم اپنے نام کو بدنام کر چلے

دل ہمارا جو اُس پر مڑا ہے  
کب خبر اُس کو کوئی کرتا ہے

ازرا جہ کہ ازنا تھ کہ نسیم تخلص میکنند خواندم

آتی ہیں یاد جس دم اُس ماہر و کی چاہیں  
لیتا ہوں سانس ٹھنڈی خبر باہو گرم نہیں  
شکل ہوا ہے ہم کو اب کیلئے بھی اُس کا  
اُطقی تھیں اپنی جس سے نہ انات نہ گاہیں  
کیونکہ وہ چہین اُس بن صحبت جس سے اسی  
چھاتی سے لگتی چھاتی باہو کے ساتھ باہیں  
آسان نہیں قدم کو اُس سرزمین میں گھنا  
ہر سخت منزل عشق کی کدھب ہیں اہیں  
امید و دل ہی میں ہو گا وصال ایک دن  
کب تک نسیم اُسکی فرقت میں ہم کراہیں

سی ماہدہ نواں یار کے کیسر چکے ہیں  
تو جس کے تارے ابر میں کیونکر چکے ہیں

کیوں آپ ہم سے ناسی اربان نونخا ہیں  
چاہت ہے ہم میں یہو کے الفت کے آشنا ہیں

ہے جب سے چھپا ہم سے لارم ہمارا پتا ہی نہیں تب سے دل آرام ہمارا

گھٹا کیونکر نہ اب اس میں یہ گراں گئے گھرا گئے وہ میرے ایک پل کی بات نہ یا سا برسا

گرم الفت دل جو اس آتش کے پرکار کے تھا آہ نواں مبدم نکلتے ہو ہرنالے کے ساتھ

ازرا جہ شکر ناتھ کہ صبا تخلص میرزا بند خواندم سے

بیاں کیا کیجیے جو کچھ کہ ہم پر درد غم ہوگا  
تھوڑی یادیں گدڑ گیا بکھوڑا دل نہ روتے  
اگر تو بہتلا ہوتا کہ در پر تو سمجھتا کچھ  
تو ہی بے رحم ہے جو بخیر رحم تا نہیں مطلق  
غلط سمجھا ہے تو پایا ہے یہ یاد کیا اہکاں  
ہمیشہ داغ پر یہ داغ کھاتا ہے مرا سینہ  
صبا کن اسے ہوتا ہے مضطرب دل میں تو لینے  
کیا پوچھتے ہو جو رستم مجھ سے یار کا

دیکھو یہ حال میرے دل تیار کا



باغ میں جب وہ نوجوان گیا      سرو کا قد پر اُس کے دھیان گیا

کوئی دم باقی تھا اسکا لڑک کر گیا      تیغ ابرو کا تری گھاٹل سسکا رہ گیا

بے بسب ہرگز نہیں ہو سکا رنایا رکا      دیکھیے ہے کیا ارادہ اُس بت عیار کا

از دیوان عالم نساکہ پنهان مخلف میک خندانم ہے

اس آہ نے ہماری آخر کی کسائی      ظلم و ستم وہ بھولا اور ہم سے کی صفائی  
کچھ شک نہیں ہو ایس میں سمجھ رہی ہوں      ایک روز پھر کرے گا آخر وہ بیوفائی  
بوسہ جیس نے مانگا کہنے لگا وہ تنکر      چل دو تو نے ہو بکواس کیا انگائی  
یہ سن کے آئی دشت میں گھوڑے بھاگ نکلی      زنجیر پاؤں پر کچھ گھڑیں اپنے لائی  
کتے تھے لوگ جکاد دینا نہ دل تو پنهان      جیسا کیا تھا میں نے یہی منزل ہے پائی

دل ہم نے دیا تھا تجھے دلدار سمجھ کر      تھا ہم نے یہا عشق کا آزار سمجھ کر  
ایسا ہے وہ ظالم کہ عیادت کو بھی گاہے      آتا ہی نہیں یہاں مجھے سیر سمجھ کر  
تو ایک ہی بچلا ہے کہ قائل ہیں تھے ہم      سنتا نہیں پھر بات کو یک بار سمجھ کر

پہلایہ شہزادہ کا محبت کی شجرہ کا  
تو عشق کے پھول سے یہ نہ پھلنا کہیں نہ جان  
روستے ہیں جو یہ دیدہ خوبیاں سمجھ کر  
نادان نہ ہونا کھو نہ سار سمجھ کر

تجھ بن تڑپ رہا ہے یہ بیارے طرح  
یا زب یہ درد کیا ہے کہ جبکہ ہوا م عشق  
دل کو لگا ہے اپنے یہ آزار ہے طرح  
آخر کو نکلا وہ تو دلا زار ہے طرح  
دیکھا تو ہے نشہ میں وہ شرار ہے طرح  
بگڑا بہت ہی مجھ سے وہ خوفناک ہے طرح  
پتہاں ہوئے ہیں ابلی گریہ کا ہے طرح  
یار و خدا ہی خیر کرے اُن کی جان کی

بعد اُن عرض کروم کہ شہنشاہ از عالم نسا بنغم خاص دار و دروزج آں شوخی کمال ست  
روز سے چند غزل برائے اصلاح فرستادہ و چند غزل ریختی ازیں جانب طلبید بود  
بندہ ایں غزل فرستاد۔

میس پڑوین اٹھی وہی مری جان گئی  
تجھ سے جب کہش ملی تھی مجھے کچھ نہ تھا  
مست تہا بجاو دو گنا تہا قریان گئی  
ہاتھ ملتی ہوں تری بات کو کیوں ان گئی  
و جملہ غزل در دیوان ست در جواب ایں غزل از راہ شوخی نوشتہ فرستادہ  
کھو کہتا ہے تو دل اور کھو جان گئی  
جھوٹی باتیں ہیں ہی جان میں جان گئی

بیچڑا بن کو زرا چھوڑ کے مودی پکڑو  
 کچھ یہ بولی ہے کہ لے لے رہی مری جان گئی  
 جی میں کچھ اور نہ لے جائیو واری پیر  
 تو تو شاعر ہے بڑا میں تھے پہچان گئی  
 تیر کی طرح تری بات مے جی کو لگی  
 تیری رنگینی پران شعروں کے قربان گئی  
 جان تنہا کو تو بس اپنی ہی نوٹنی نگین  
 صد تے ہر دم تے واری تے ہرن گئی  
 ہر گاہ اس غزل نوشتہ بہ بندہ فرستاد ہماں  
 وقت بر پشت آں در جواب نوشتہ فرستادم  
 کس نے لکھا تھا تھیں ل گیا او جان گئی  
 بھگو کیوں لکھتی ہو تم میں تھے پہچان گئی  
 بیچڑا بھگو تو کہتی ہو خبر دار رہو  
 وقت پر کیونکہ میں کرتے قربان گئی  
 جسکو رکھتا ہوں دیتا ہوں دی خیرچی  
 خرا پھر کر کے میں کہتا ہوں ہی جان گئی  
 پڑھ کے اس شعر کو تیرے تو ہوا تھا میں خفا  
 کچھ بھی ٹٹلی ہے کہ لے لے رہی مری جان گئی  
 پروہیں ہنس پڑا جب میں نے پڑھا یہ صریح  
 تیری رنگینی پران شعروں کے قربان گئی

از اشعار عزیز ملو الفت کہ عزیز تخلص میکنہ خواندم

جیس کہ باغ و بہار دکھیں گے  
 ایک گل کیا بہار دکھیں گے  
 تم نہ دیکھو گے گوہیں سو بار  
 ہم تھیں لاکھ بار دکھیں گے

اس کتاب میں جن اکو بیوں اور جن شہروں کا ذکر آیا ہے ان کے نام دو نہروں  
 میں حروف تہجی کی ترتیب کے لحاظ سے لکھے جاتے ہیں۔ شاعروں کا تخلص ان کے نام  
 سے زیادہ شہور ہوتا ہے اس لیے اس فہرست میں ان کا تخلص نام سے پہلے رکھا گیا  
 ہے اور ترتیب میں ان کو تخلص کے اعتبار سے جگہ دی گئی ہے۔ ہر نام کے سامنے  
 ان مجلسوں کا حوالہ دے دیا گیا ہے جن میں وہ نام آیا ہے۔

## اسماء الرجال

شہادت جنگ (۲۲-۲۳-۲۱)

آئی بخش (مرزا) ۲۶

انام بخش ۵۲

انشاد انشا و اشعار (۲-۹-۱۹)

۲۳-۲۵-۲۸-۲۹-۳۰-۳۳

۳۶-۳۷-۳۹

باتر مرزا بہادر جنگ ۴

بہر جنگ - نواب ۵۲

بہر علی خاں ۵۱

بہار محمد خاں ۱۳

بھو (مرزا) ۵۲-۵۵

بنیم - آدم بیگم ۹-۲۳

پٹیل بہادر (دھارا جی) ۲۱

ابراہیم بیگ (مرزا) ۲۶

اکبر خاں ۲۹-۳۵-۴۱

احمد علی خاں (مرزا) ۳۱

احمد میر خاں (سید) ۱۲

اسد خاں

اسد اللہ خاں ۲۱

اسد یار خاں ورنانی

احمد علی خاں (نواب) ۱۸

اتیسر - مرزا جلال ۱۳

آفتاب - بہار علی خاں ۶

صفت - نواب صفت الدولہ ۱۷

اکبر - اکبر علی ۱

اکبر یار بیگ خاں بہادر صوفی و نواب شہزادہ



عزیز - مرزا	محمد یار خاں - ۲۱-۱۸
علی ابراہیم خاں (نواب) ۳۵	مراد بخش - ۵۵
علی رضا بیگ - ۱۵	مراد بیگ خاں - ۱۳۰
عوض علی بیگ - ۲۱	مرزا علی - ۶۰-۶۱
غالب - بہادر بیگ خاں - ۵	مشق - محمد سی خاں - ۶۲
غلام علی خاں (میر) ۴۸	مصاحب علی (میر - مولوی) - ۲۰۰
عکبیس - میر سید علی - ۶۲-۶۱	مصطفی - غلام جہانی - ۳۰-۳۱-۳۲
فارغ - ۱	مصطفیٰ خاں - ۱۵
فتح علی خاں - ۳۲-۳۱	مغل علی خاں (مرزا) - ۲۳
فخر الدولہ - (نواب) - ۴۹	نگہور (مرزا) - ۵۵
فراق - حکیم شہار اللہ خاں - ۸	منتظر - ۳۱
فرخ - نواب غلام قادر خاں - ۱۳	سنتم - محمد یار بیگ - ۱۹-۲۸
قاسم خاں (نواب) - ۲۰	منو (میر) - ۲۸
قاسم علی شاہ - ۳۱	منیر - آفتاب خاں - ۶۲
قدرت اللہ خاں (نواب) - ۲۰	منیر الدولہ (نواب) - ۵۲
کافرم علی خاں - ۴۹	ہتاب - ۳۵
کریم اللہ (شیخ) - ۵۶	قمیر - میر تقی - ۵۴-۵۹-۹
گدائی (میر) دیباچہ	میر حسین (دشی) - ۲۹-۳۳
مبارک الدولہ - ۵۴	میر علی - ۳۶
مشرعین (راجہ) - ۱۶	ناصر محمد خاں - ۵۴
محمد خاں - ۵۳	نثار - محمد امان خاں - ۱۶-۵۵-۱

نصیر - میان نصیر - ۱۱	نصیر (لین خاں) - (نواب) - ۱۴
نظام الدین - ۱۸	نیتیم - راجہ کداز ناتھ - ۶۲
واجد علی خاں - ۴۵	نشاہ - بہت سنگھ - ۶۲-۵۰
ہایت اللہ (شیخ) - ۶۲	نصیر (لین خاں) - (نواب) - ۴۵

## اسماء الہیہ

فیروز پور - ۱۵	اجمیر - ۲۰-۱۸
فیض آباد - ۴۳	الباد - ۴۳
کابل - ۲۱	بادل (پرگنہ) - ۱۶
کانڈ - ۱۶	بنارس - ۴۴-۴۶-۴۵
کلکتہ - ۵۹-۵۸-۵۷	جہانگیر آباد - ۶۱
کوتا بوندی - ۲۱	جے پور - ۱۹
کوہم - ۲۳	ڈھاکہ - ۶۲-۶۰
گوالیار - ۲۲	ریواڑی - ۱۶
گھنوا - از مجلس ۲۲ تا ۲۳	سہارن پور - ۱۳
مرشد آباد - از مجلس ۵۲ تا ۵۶	شاہجہاں آباد - از مجلس یکم تا ۵۲
نارنول - ۱۸	عظیم آباد - از مجلس ۴۸ تا ۵۲
نہ پرگنہ - ۱۲	فرخ آباد - ۲۲





پہلا ایڈیشن، نومبر ۱۹۶۹ء



٣٥

^9150P^A

**DUE DATE**

411A

۲۲۲  
۲۰

۶۴۱۸ ۱۹۱۵۲۲۸

۲۰۲۰

Date	No.	Date	No.

